

¡ 1, 2, 3 y 4 !!!

Rafael Alberti para niñ@s curios@s



TEATRO
1979 **GUIRIGAI**
2019

C/Virgen del Pilar, 2 – 06230 Los Santos de Maimona (BADAJOZ)
TLF./FAX: 924 57 24 96 MÓVIL: 658 92 34 49/ 658 92 53 15
www.guirigai.com e-mail: guirigai@guirigai.com

1.- El espectáculo

¡ 1, 2, 3 y 4 !!! es un recital de poemas escenificados, dirigido a 2º ciclo de primaria para representar en bibliotecas y otros lugares divertidos, aquellos lugares donde los niños pueden ser los protagonistas. Un juego escénico que despertará y provocará la curiosidad y la imaginación

Rafael Alberti es uno de los grandes poetas contemporáneos. Su poesía es ágil y divertida. Llena de imágenes, juegos de palabras y ocurrencias poéticas.

Los niños descubren el universo poético del Alberti más juguetón y estimulante. Poemas extraídos de los libros: *“Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos”*, *“Marinero en tierra”*, *“Roma peligro para caminantes”*...

Un blanco baúl del que sale el mar, dos sombreros, poemas tendidos cual si fueran ropas blancas, un cubo y la magia de las voces de Magda G^a-Arenal y Agustín Iglesias sirven para acercar el mundo sensitivo, imaginativo y juguetón de Rafael Alberti al público entre 8 y 12 años.



2.- Puesta en escena

La puesta en escena está pensada para los pequeños e íntimos espacios de las bibliotecas, salas de estudio, museos.... Por ello es un montaje sencillo, reducido a un entorno semicircular, que acoja a su alrededor 50 ó 60 niñ@s.

La proximidad, el susurro, la música, la manipulación de objetos, (un barco, una calabaza, unos cascabeles, unas telas azules como mar agitado...) y el trabajo vocal y rítmico de los actores, está dirigido a potenciar el poema y su comprensión sensorial. Provocarle el deseo de conocer y disfrutar más de la palabra como juego y conocimiento.



3.- Contenidos

Los contenidos de nuestro trabajo oscilan entre la palabra urbana, onomatopéyica y surreal de los poemas a Buster Keaton, hasta la palabra como sonido musical del mar y alegría de la naturaleza de su “Marinero en tierra” y el “Alba del alhelí”.

Algunos poemas son poesía cinética a la manera del cine mudo, donde el humor y el movimiento lo es todo; otros son canciones populares, la ingenua sencillez de unos versos que nos acercan a la cultura marina y campesina, que con entusiasmo recoge la generación de 27.

3.- Valores

¡ 1, 2, 3 y 4 ! tiene como valor intrínseco en el propio espectáculo el del Fomento de la Lectura. El espectáculo empieza y termina en los libros, al final compartiendo con los pequeños espectadores la lectura de algunos de ellos.

Pero también potencia la imaginación creadora. La libertad de asociar lo inasociable. El juego de la palabra que el niñ@ utiliza constantemente, e inconscientemente, en sus ocurrencias y divertidos disparates.

Los poemas populares y marítimos, ayudan al descubrimiento de la poesía como expresión de la naturaleza. Mar, luna, estrellas, caballo, corazón, sal, salinas, peces, branquias... no son meras palabras, sino el despertar de la sensibilidad poética en el niñ@, que descubra que las palabras son para expresar sus emociones y sus vivencias.



4.- Textos

La selección de poemas está hecha sobre libros de su primera época: “Marinero en tierra”, “La amante”, “El alba del alhelí”, “Yo era un tonto”, “Entre el clavel y la espada”, “Pleamar”...

También se utilizan poemas de “A la pintura”, “Los ocho nombres de Picasso” y “Roma, peligro para caminantes”.

Alberti es el ejemplo de un poeta, que a lo largo de toda su vida (ya tuviera 12 ó 90 años) supo encontrar la energía creativa, para que su poesía siempre fuera libre y espontánea, sin perder nunca el sentido de la sorpresa y el humor.

