DOSSIER PRENSA

PREMIOS
avuelapluma
2 de mayo 2019 • 20 h

Avuelapluma celebra la XII edición de sus Premios

Los Jardines del Museo Pedrilla acogen el jueves 2 de mayo la prestigiosa gala de sus premios culturales

Seis premios para engrandecer la cultura

Cine, Fotografía Juan Guerrero, Letras, Artes Escénicas, Música y Libertad de Expresión.

Una velada mágica e inolvidable

Los Premios Avuelapluma se han convertido en un evento esencial de la cultura cacereña.

Un palmarés inigualable

Manu Brabo, Miguel Murillo, Javier Negrete o Luisa Gavasa forman parte de un palmarés excepcional.

PALMARÉS
2019

Letras

Letras Cascabeleras

En junio de 2012 el escritor Víctor M. Jiménez Andrada funda, junto a varias personas con las que comparte inquietudes, la Asociación Cultural Letras Cascabeleras, que preside, desde sus inicios, María Soledad Durán Bravo. Poco después se une al proyecto el escritor y maestro Vicente Rodríguez Lázaro, que se encarga de coordinar junto a Víctor M. Jiménez la sección editorial. Esta agrupación, con sede en Cáceres, ha publicado a día de hoy más de ochenta títulos de narrativa, poesía, aforismos y literatura infantil de autores y autoras españoles e hispanoamericanos. Algunas de sus ediciones destacan por la originalidad del formato, como es el caso de la revista 'La conserva' o la colección 'La bolsa'.

Sus principios son los de fomentar la cultura en todas sus variantes, defender la libertad de expresión así como promover la literatura en general y las letras extremeñas en particular. Asimismo, se encarga de organizar y promover actividades y servicios de carácter formativo, cultural y asistencial. También colabora con otras asociaciones, instituciones, empresas o particulares en proyectos comunes relacionados con la cultura o la literatura, todo ello sin ánimo de lucro.

Letras Cascabeleras sirve de plataforma, entre otras actividades, a talleres literarios, recitales poéticos, jornadas, presentaciones, concursos literarios y el micro abierto cultural Sherezade. Ha tenido presencia en varios encuentros internacionales de editores independientes, como Centrifugados en Plasencia (Cáceres) o Edita en Punta Umbría (Huelva).

Música

Celia Romero

La cantaora Celia Romero, pese a su juventud, es una de las voces más respetadas dentro del flamenco. Nació en de Herrera del Duque en 1995 y comenzó su carrera artística a los 7 años. En su trayectoria, destacan actuaciones como: Teatro de Nîmes (Francia), Festival de la Guitarra de Fribourg (Suiza), Badasom, Teatro Romano de Mérida, Festival Árabe de Montreal.

Ya en el año 2007 fue becada por la Diputación de Badajoz con el fin de poder realizar un aprendizaje en la Fundación de Arte Flamenco Cristina Heeren de Sevilla, a la cual ha asistido varios años después. Ha completado su formación flamenca gracias a las clases de cantaores de la talla de Esperanza Fernández, Mariana Cornejo, Paco Taranto o José de la Tomasa.

En Agosto de 2011, con tan solo 16 años de edad, Celia Romero se proclama Ganadora de la Lámpara Minera, máximo galardón del Festival de Cante de Las Minas, en La Unión (Murcia), considerado por muchos el concurso más prestigioso e importante del flamenco en el mundo. Además de la Lámpara Minera, conseguida gracias al premio por el cante de la Minera, también consiguió el premio por Tarantas. Con esto, Celia es la 2ª extremeña con este título y la 6ª mujer que lo consigue en todo el mundo, además de la más joven en los 52 años de vida del festival.

Ha cantado Fado junto a Dulce Pontes en el Festival de Fado y Flamenco de Badajoz. Colaboró trabajado en varias ocasiones con Acetre en su 40 aniversario, terminando este año en el Stone & Music de Mérida compartiendo cartel con Alejandro Sanz, Ricky Martin o Raphael. Cabe destacar también su actuación junto a la orquesta de Extremadura con El Amor Brujo de Manuel de Falla.

Cine

1080 Wildlife Productions: Carlos Pérez

El director, productor y realizador Carlos Perez, comenzó su carrera como operador de cámara en TVE. En 1992 da el salto a la producción y funda '1080 Wildlife', para abordar proyectos propios especializados en su mayoría documentales de naturaleza salvaje.

A día de hoy, '1080 Wildlife' ha realizado una quincena de documentales además de 300 horas de programas de televisión que están que se emiten por todo el mundo y que además, han conseguido más de 80 reconocimientos en festivales nacionales e internacionales. Producciones como 'La Dehesa', 'Salvajes' o 'Islandia, la isla recién nacida' han elevado al género documental en Extremadura a cimas nunca antes alcanzadas.

Asimismo, Carlos Pérez fue galardonado en 2016 como mejor director en el Kolkata International Wildlife Festival (India) y además, '1080 Wildlife' fue premiado por la Asociación de Defensa de la Naturaleza de Extremadura a la mejor labor de comunicación en favor de la conservación de la Naturaleza.

Mejor pieza audiovisual EXTRECINE ESPAÑA 2019 "Iceland, the newborn island".

Mejor documental International Equus Film Festival New York USA 2018 "Wild Pottokas Horses".

Special Mention Vaasa Wildlife Festival FINLANDIA 2018 "Dehesa".

Mejor Documental "Dehesa" II Premios Extrecine 2018 Extremadura ESPAÑA.

Mejor Documental "Dehesa" III Certamen de cine documental de naturaleza CINENCINEDO 2017 León ESPAÑA.

Artes Escénicas

Teatro Guirigai

La compañía de Teatro Guirigai cumple 40 años de actividad ininterrumpida. Fue fundada en el año 1979 y a lo largo de estos años han realizado 56 producciones y numerosas giras nacionales e internacionales por 23 países, incluyendo la participación en 94 festivales europeos y americanos.

Guirigai es fiel a la tradición de cómicos y a las compañías europeas desde su sede en Los Santos de Maimona (Badajoz), donde en el año 2006 abrió al público la Sala Guirigai, un espacio de agitación cultural de artes escénicas.

En torno al dramaturgo Agustín Iglesias, durante estos años, han desarrollado una amplia y rica red de colaboraciones. Así, durante este tiempo su equipo ha logrado madurar y acumular experiencias artísticas fundamentales para el crecimiento teatral.

La compañía de Teatro Guirigai entiende el proceso creativo como un viaje donde confluyen la dramaturgia, la dirección escénica, la creación plástica y el trabajo corporal y textual de actrices y actores como ejes fundamentales de sus producciones.

Esta compañía destaca también por su gran versatilidad a la hora de poner en escena tanto textos de autores clásicos como Fernando de Rojas, Lope de Vega, san Juan de la Cruz o Calderón de la Barca; de clásicos contemporáneos como Pérez Galdós, Lorca, Dario Fo o Blanco-Amor, y de autores y autoras actuales como José Manuel Martín Portales, Luís Díaz Viana, Ronaldo de Brito, Inés de la Cuadra o Agustín Iglesias.

Guirigai ha realizado un sinfín de búsquedas, complicidades e intereses creativos que, a lo largo de estos 40 años, han ido variando según las circunstancias vitales de la compañía. Lo que siempre ha sido su impronta ha sido su intento de mantener un equilibrio entre los tiempos políticos, las circunstancias sociales y los intereses personales y profesionales, procurando siempre mantener una coherencia ética y estética para poner en valor lo que, según Guirigai, debe ser el teatro, que no es otra cosa que reflejar la realidad, provocar preguntas, contar historias que remuevan conciencias, emocionen o diviertan; en definitiva, ser el centro de un mágico y vital encuentro entre público e intérpretes.

Libertad de Expresión

Olga Rodríguez

La periodista Olga Rodríguez, cofundadora de eldiario.es, está especializada en información internacional, Oriente Medio y Derechos Humanos.

De Olga Rodríguez destaca su gran sensibilidad a la hora de tratar conflictos bélicos así como su compromiso con la memoria histórica y las víctimas del franquismo, su enfoque de género, sus denuncias sobre el racismo institucional así como su análisis político poniendo siempre el foco en la corrupción y el recorte de libertades.

Por todo esto, ha obtenido galardones como el Premio Periodismo y Derechos Humanos 2014 de la Asociación Pro Derechos Humanos de España, el Premio Enfoque 2014, gracias a su compromiso social, además del Premio Club Internacional de la Prensa 2005 por sus reportajes televisivos desde Gaza y Ciudad Juárez. También ganó el premio colectivo Pluma de la Paz 2004 por su cobertura de la guerra de Irak, el Premio colectivo Ortega y Gasset 2003 por la cobertura de la invasión y ocupación de Irak, el Premio Turia 2003 al Mejor Trabajo Periodístico por su trabajo desde Bagdad así como el Premio honoris causa Pimentel Fonseca concedido en 2018 en Italia.

Cabe resaltar que ha cubierto los conflictos bélicos de Irak, Afganistán, Territorios Ocupados Palestinos, Israel, Líbano, Siria, Egipto, Jordania, Turquía, Kosovo, Estados Unidos o México, entre otros países. También trabajó durante una década en la Cadena SER, Cuatro y CNN+.

Asimismo, es la autora de libros como “Aquí Bagdad. Crónica de una guerra”, “El hombre mojado no teme la lluvia. Voces de Oriente Medio” o “Yo muero hoy. Las revueltas árabes”.

Fotografía Juan Guerrero

Jorge Armestar

Jorge Armestar nació en Lima (Perú) en 1983. Desde pequeño se interesó por las cámaras de fotos y, por eso, decidió licenciarse en la carrera técnica de Comunicación Audiovisual como experto en fotografía. Con 21 años llegó a España donde ha logrado hacerse un hueco a nivel nacional.

Actualmente, compagina su trabajo como fotógrafo de la Presidencia de la Junta de Extremadura con colaboraciones para medios de la categoría de El País, El Mundo, Cinco Días, Agencia Efe, Europa Press o El Periódico Extremadura entre otros. Asimismo, deja su visión personal de la fotografía con el blog 'El Retratista' en el Diario HOY.

La clave de su éxito reside en una formación constante con maestras y maestros de la talla de Cristina García Rodero Alberto García Alix, Eduardo Momeñe, etc.

En su trabajo Jorge Armestar hace suyo "el instante decisivo" del que hablaba Cartier Bresson gracias a su capacidad de conectar con momento y plasmar las emociones.

Para concluir, una de las fotografías de este autor fue incluida en la exposición y el catálogo 'The Laica Meet' en Londres en el año 2015. También en 2015 resultó ganador del concurso fotográfico teatral de FATEX.

Además, en el 2016 quedó en el segundo puesto en el concurso celebrado en Nueva York 'Ultimate Music Moment', organizado por la revista PDN. Ese mismo año expuso en Londres la muestra individual 'London Image Festival'.

Por último, su visión del 'Éxtasis Final' dentro de maravillosa serie 'Jarramplas' mereció la mención de honor del Premio Internacional de Fotografía Santiago Castelo organizado por Unesco Extremadura. Este mismo año recibe también una mención de honor del certamen fotográfico Teatral de FATEX, que ya ganó en 2015.

GALA DE PREMIOS

2 de mayo de 2019

desde las 20:00 h

Jardines del Museo Pedrilla

Charo Calvo

Presentadora de la Gala

La cacereña Charo Calvo Pérez es licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Durante la carrera, realizó prácticas en la cadena Cope de Cáceres durante dos veranos, principalmente en labores informativas. Tras finalizar sus estudios, volvió a Extremadura para desarrollar su tarea como profesional de los medios. Lo hizo, primero, en una radio municipal, la de Miajadas, en donde estuvo cerca de dos años. Posteriormente, cogió los micros de la cadena SER de Trujillo donde se hizo cargo de un magazine así como de los servicios informativos. Después, volvió a Cáceres, su ciudad natal en donde estuvo al frente de Radio Estudio, compatibilizando mañanas de información con tardes música . También ha trabajado para la agencia Europa Press durante seis años como corresponsal en Cáceres.

Después, comenzó a trabajar en los informativos de Canal Extremadura, casa donde también fue responsable del programa de cooperación 'Torre de Babel', así como coeditora del informativo de la mañana Primera Hora. Desde abril del año pasado se ocupa de la dirección del ente público.

Swing Ton Ni Song

Amenización de la Gala

Formación musical que surge de las ganas por recuperar el swing y el dixie de los años 20-30, al más puro estilo New Orleans. El repertorio es un amplio abanico de estilos de dicha época, pasando por el Blues, New Orleans, hasta el Dixieland el calypso ó el Swing. Con temas como: “Hello Dolly”, “When The Saint Go Marching In", “Caravan", “St. Louis Blues", etc.

El grupo está compuesto por cuatro músicos con un gran recorrido en el mundo de la música. Compartiendo desde hace años el gusto por este estilo musical, actuando en diferentes asociaciones de baile de swing, fiestas Lindy Hop y festivales.

Los responsables de transportarnos a esos años son:
Juanlu González (Saxo)
Gonzalo Barrera (Banjo),
Luis Sanz (Contrabajo)
Rafa Huertas (Batería)

Mastropiero

Fiesta post-gala

Mastropiero es un Gastrobar, con zona Gin Club y un espléndido Jardín ubicado en la parte antigua de Cáceres.

Diferentes zonas, ambientes y espacios se integran para dar lugar a un concepto diferente y único de hostelería.

Local multifuncional situado en el centro histórico y monumental de Cáceres.

4 espacios (Gastrobar, Gin Club, Lounge y Jardín) repartidos entre 800m2 se integran para dar lugar a un concepto diferente y único de hostelería.

Patrocinan:

JUNTA DE EXTREMADURA

DIPUTACIÓN DE CÁCERES

AYUNTAMIENTO cáceres

IBERDROLA

CAJA RURAL DE EXTREMADURA

Colaboran:

CÍRCULO EMPRESARIAL CACEREÑO

Mercedes-Benz Automoción del Oeste

INIEXSA

Barceló Cáceres V Centenario

Torta del Casar

JardineríaSara

AKI Bricolaje fácil

OMICRÓN

FUNDACIÓN MCCB

OREXCO