

EL PÍCARO RUZANTE

O MÁS VALE UN QUESO QUE CIEN GUSANOS



PRODUCE

TEATRO

1979

GUIRIGAI

2019

EL PÍCARO RUZANTE

A partir de los textos de Angelo Beolco llamado RUZANTE
DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN DE AGUSTÍN IGLESIAS



El Pícaro Ruzante o más vale un queso que cien gusanos se escribe a partir de los textos dramáticos de **Angelo Beolco**, conocido por el sobrenombre de uno de sus personajes más populares, “Ruzante”. Sus textos son una joya literaria del Renacimiento italiano: que **Darío Fo**, en su discurso de aceptación del Nobel, reivindica a Beolco como el Shakespeare italiano y un referente fundamental del teatro europeo.

Sus textos proporcionan una extraordinaria información sobre la vida cotidiana del campesino del renacimiento italiano. Diálogos muy divertidos que utilizan la sátira y la risa para mostrar la cruda realidad del campesinado y la transformación de una sociedad a mitad de camino entre la ciudad y la aldea.

Una forma teatral conocida por “comedia a la villanesca”, que Ángelo Beolco elevó a la categoría de cultura popular por su enorme aceptación y riqueza expresiva, imprimiendo al teatro cómico de su época un ritmo provocador que influiría en el teatro europeo del XVI y XVII.



Angelo Beolco imprime al teatro cómico de su época un ritmo provocador, usando con libertad creativa los dialectos de su región, retratando personajes y situaciones que hasta entonces se mostraban idealizadas, utilizando la sátira y la risa. Los campesinos expresan su visión del mundo con un lenguaje de asombrosa libertad y frescura. Los personajes femeninos disfrutan de su sexualidad y muestran sus sentimientos con auténtica libertad

Aquí no existen falsos pastores y ridículos caballeros versificando poemas amorosos en un decorado idealista que ignora la realidad de un paisaje de hambrunas y guerras. *Ruzante* y sus compañeros, *Menato*, *Juana*, *Tonino* son de carne y hueso. Pelean, sueñan, gritan, blasfeman, aman y sudan. En ellos está la cultura popular carnavalesca que con pasión reivindica **Mijail Bajtain** como seña de identidad de la literatura europea, y que tan viva se muestra en nuestro **Arcipreste de Hita**, *Lazarillo de Tormes*, *Celestina* y toda la literatura picaresca que se prolonga hasta **Juan Goytisolo**, **Cela** o **Sánchez Ferlosio**.

La acción se sitúa en las ciudades de Padua y Venecia, entre astutos campesinos, soldados fanfarrones, ricos ciudadanos y mujeres independientes. La frescura y el humor de sus diálogos y delirantes situaciones mantienen la vigencia de un teatro divertido y lúcido.

Obra para cuatro actores ágiles, hábiles, versátiles, que asumen la tradición de la comedia burlesca y la herencia satírica de maestros como **Darío Fo**, **Eduardo de Filippo**, **Berlanga** o **Fernando Fernán Gómez**.





SINOPSIS

Ruzante huye de la guerra para salvar su pellejo. Soldado de gleba enrolado en el ejército para engañar al hambre y hacer fortuna saqueando al enemigo. En la batalla descubre que la guerra es muy diferente a lo prometido. Junto a la sangre, el hambre y los piojos están las fatigas, las mutilaciones y los cadáveres.

El miedo a morir y el estómago vacío le empujan a desertar del campo de batalla y buscar en la ciudad a su amada Juana, que sobrevive en la ciudad saqueando a soldados y viejos caprichosos.

En su trayectoria el ingenuo Ruzante se encontrará con compadres, soldados, vecinos, burgueses,... que a fuerza de golpes y engaños le harán descubrir que la astucia de la picaresca es la única arma para sobrevivir en un mundo hostil y recuperar a su deseada Juana.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

ELENCO

Ruzante | **Raúl Rodríguez**

Juana | **Magda G^a-Arenal**

Menato | **Agustín Iglesias**

Tonino | **Cándido Gómez**

Texto y dirección | **Agustín Iglesias**

Ayudante de dirección | **Magda G^a Arenal**

Escenografía | **Damián Galán**

Realización escenografía | **Carlos Alcalde**

Música original | **Fernando Ortiz**

Grabación y mezclas | **Estudios EWWK
(Segovia)**

Coreografía | **Filipa Rodríguez**

Construcción de máscaras | **Jaime Gil**

Diseño vestuario | **Maite Álvarez**

Acabados vestuario | **Maite Alvarez / Luisa
Penco**

Diseño iluminación | **Lucía Alvarado**

Técnico de Luz y sonido | **José María Mato**

Diseño gráfico | **Bloco D / Rita Marlín**

Dirección de producción | **Magda G^a Arenal
(Guirigai) / Luis Vicente (Acta)**



COPRODUCCIÓN IBÉRICA

Esta producción surge en el marco del **Círculo Ibérico de Artes Escénicas**, formado por estructuras de creación artística y gestión privada de **España y Portugal** que dirigen y programan espacios escénicos de servicio público.

Sus objetivos son los intercambios de espectáculos, la formación, el desarrollo de coproducciones y divulgar las dramaturgias contemporáneas de ambos países.

El Círculo Ibérico está actualmente formado por doce espacios escénicos, siete teatros de Portugal (**Évora, Coimbra, Faro, Covilha, Braga, Montemuro, Castelo Branco**) y cinco de España (**Sevilla, Los Santos de Maimona, Casar de Cáceres, Zaragoza, Santiago**).

El Pícaro Ruzante nació de una coproducción entre ACTA, A Companhia de Teatro do Algarve y Teatro Guirigai de Extremadura.



TEATRO GUIRIGAI

Fundada en el año 1979, *El pícaro ruzante* es su 51ª producción.

Una amplia selección de trabajos que a lo largo de estos 37 años han variado según las circunstancias vitales de los miembros de la compañía. Adaptándonos e intentando mantener un equilibrio entre los tiempos políticos, circunstancias sociales e intereses personales y profesionales. Siempre manteniendo una coherencia ética y estética.

Los autores clásicos son, para nosotros, autores contemporáneos que nos ayudan a escribir el teatro de nuestro tiempo, dándonos la satisfacción de comunicarnos con amplios públicos. Con ellos hemos estado en numerosos Festivales: Almagro, Cáceres, Niebla, Almería, Olite, Elche, Cadiz, Toledo, Alcantara, Peñíscola..., y hemos recorrido numerosos países: Portugal, Alemania, Francia, Rusia, Italia, EEUU, Costa Rica, Colombia, Venezuela, Chile, Argentina...

Clásicos producidos:

- *Libro del Buen Amor* de Arcipreste de Hita. Versión de Agustín Iglesias (2019)
- *Soldadesca* de Torres Naharro. Dramatización CNTC (2017)
- *El Pícaro Ruzante* de Angelo Beolco (2016)
- *Noche Oscura ¡ahora!* Cita a ciegas con san Juan de la Cruz. De A. Iglesias y J. Martín Portales (2013)
- *Camino del Paraíso* textos populares s. XVI, XVII, XVIII (2011)
- *El Satiricón* de Petronio. Coproducción Festival de Mérida (2009)
- *El Deleitoso y otras delicias* de Lope de Rueda (2008)
- *La Vida es sueño* de Calderón de la Barca (2006)
- *Farsa del Mundo y Moral* de Lope de Yanguas (2005)
- *En el Laberinto* sobre El Quijote, Cervantes (2005)
- *La Odisea* de Homero. Coproducción Magic Net (2005)
- *En una noche de verano* de Shakespeare. Coproducción Magic Net (2003)
- *El Motín de Arganda* textos populares del s. XVI y XVII (2002)
- *La Fiesta de los Locos* sobre las fiestas populares medievales (2001)
- *Céfalo y Pocris* de Calderón de la Barca (2000)
- *Trafalgar* de Pérez Galdós (1999)
- *La Celestina* de Francisco de Rojas (1994)
- *Enésimo Viaje a El Dorado* sobre las crónicas de Indias (1986)
- *La Viuda Valenciana* de Lope de Vega (1980)

