

Los últimos paganos

UNA TRAGEDIA SOBRE EL ENFRENTAMIENTO DE DOS CULTURAS
UN BELLO TEXTO PARA HABLAR DE NUESTRA ACTUALIDAD



PRODUCE

TEATRO

1979

GUIRIGAI

2019

Los últimos paganos

Dramaturgia Luis Díaz de Viana y Agustín Iglesias

DIRECCIÓN MAGDA GA-ARENAL



LOS ÚLTIMOS PAGANOS es la versión teatral de la novela de Luis Díaz Viana, ganadora del premio Ciudad de Salamanca de Novela 2010. Surge de un encargo que el director del Museo de las Villas Romanas en Almenara de Adaja (Valladolid), Pedro Macías, hace a Luis Díaz y Agustín Iglesias.

La obra transcurre en las imaginarias tierras de Nivaria, en una Villa romana en cualquier punto de la Hispania del s.V. Habla de un mundo de provincias en la que los paganos reproducen en sus pequeñas urbes una Roma que ya no existe, adorando a sus dioses domésticos como si la historia no hubiera transcurrido y el cristianismo no fuera, desde hace bastantes años, la nueva religión del Imperio.

Máximo, señor de una gran villa ha sido asesinado por defender los valores paganos y la independencia de sus territorios frente a las alianzas de aristócratas y obispos con los nuevos conquistadores. Hordas de guerreros y bandidos cercan la villa y Antonio, su fiel amigo, debe decidir entre marchar o permanecer enfrentándose a la defensa de la villa y a una segura muerte.

Los paganos creían en los dioses “menores”, próximos a la naturaleza, en la presencia y compañía de sus propios antepasados. Creían en sus muertos, a los que enterraban cerca de las mismas residencias rurales, con lo que el mundo sensorial quedaba cerrado por completo. No había que ir lejos a buscar a los dioses.



UN VIAJE AL INFRAMUNDO

Nuestros protagonistas son dos náufragos en la Hispania romana del siglo V resistiendo el asedio de bárbaros cristianizados. Buscan en los antiguos ritos la iluminación y el conocimiento para encontrar sentido a la destrucción y muerte a la que se enfrentan.

En todas las civilizaciones, incluida la grecolatina, se buscaban los efectos alucinógenos provocados para encontrarse con los antepasados y hablar con los dioses. Los misterios de Eleusis, los misterios órficos, en los cultos hindúes, en los de los chamanes de Méjico o Siberia, se encuentra siempre el consumo y utilización de los hongos alucinógenos que ayudaban a trascender y comunicarse con el inframundo de los muertos.

El conocimiento que provocaba el poder de los hongos, ayudaban a indagar en el “inconsciente colectivo”, y es, sin duda, los orígenes de la religión. Recurrimos al corazón mismo del pensamiento religioso que es el viaje al inframundo, al encuentro y diálogo con los muertos. El espectáculo es un viaje, unas veces lúcido y otras alucinatorio, buscando antiguas y permanentes respuestas.



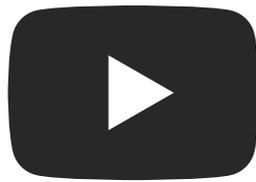
LOS ÚLTIMOS PAGANOS es una tragedia, epílogo de una historia épica sobre la guerra, una noche en medio de un “inmenso desastre”.

Toca temas universales: el enfrentamiento de los pueblos, el choque de culturas, la defensa de la identidad, el rechazo al “diferente”, el conquistador y el conquistado, la amistad y, sobre todo, la enorme fragilidad del ser humano.

Texto bellísimo de oscuras profecías, amor y magia, donde se da un combate feroz y sordo entre cristianismo y paganismo.

Tragedia que nos habla de las inquietudes eternas del ser humano. Espectáculo contemporáneo para disfrutar de la palabra y entrar en una fábula mágica.

Con música de la antigua Roma reproducida por los instrumentos antiguos del grupo Synaulia, unida a fragmentos obras musicales de Arvo Pärt y Penderesky que nos ayudan a aproximarnos a ese mundo pagano.



SINOPSIS

Una villa romana del siglo V, Nivaria, de las muchas que existen en el extenso territorio de la Vía de la Plata. Los invasores bárbaros aliados con los obispos cristianos ocupan poblados y villas, imponiendo el cristianismo como religión oficial.

El Señor de Nivaria, Máximo, acaba de ser asesinado. Su amigo Antonio vela su cadáver debatiéndose entre abandonar la villa o resistir en la batalla.

Vétula, una sirvienta perteneciente a las tribus ancestrales de territorio, heredera de las antiguas creencias y poseedora del conocimiento y poder de los hongos, será la guía chamánica que acompañará a Antonio al mundo de los muertos para despedirse de Máximo.



LA CRÍTICA HA DICHO

“En la dirección se ha optado por aceptar la ritualidad y la expresividad que el texto requiere, pero evitando los clichés. Magníficos momentos de Agustín Iglesias en la muestra del dolor ante el amigo muerto y del desconcierto del personaje de Antonio, con el delicado momento del trance. Y magistral ejercicio de contención de Asunción Sanz en la introducción de los ritos y en su conducción a Antonio al terreno de esos viejos ritos, así como en su transformación en Máximo en la escena final... El magisterio escénico de Guirigai, una compañía teatral de larga trayectoria, se muestra con claridad en un espectáculo cautivador. Intensa trayectoria de espectáculos de una compañía que sigue haciendo historia del teatro en España.”

DÁMASO ALONSO, ÚLTIMOCERO
(Valladolid, 6 mayo 2018)

“...Impecable la escenografía de Damián Galán con efectos especiales muy interesantes, como el encendido de las lámparas... Genial la interpretación de Agustín Iglesias y Asunción Sanz en sus papeles. Llevan al espectador a una época de grandes transformaciones.”

LUCIO POVES, HOY
(Badajoz, 8 octubre 2017)



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

DIRECCIÓN / Magda García-Arenal

DRAMATURGIA / Luis Diaz Viana y Agustín Iglesias

REPARTO

ANTONIO / Agustín Iglesias

VÉTULA / Asunción Sanz

VOZ DE ASELMO / Francisco Blanco

VOCES ÁNIMAS / Paco Vizcaino, Karmela Salmón, Magda Arenal

MÚSICA / Synaulia, la Musica dell'Antica Roma; Threnody to the victims of Hiroshima de Penderecki; Frates for strings and percussion de Arvo Part

DIRECCIÓN PLÁSTICA /

Damián Galán

REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA /

Carlos Alcalde

ESPACIO SONORO / Jose Iglesias

DISEÑO VESTUARIO / Maite Álvarez

CONFECCIÓN VESTUARIO /

Luisa Penco

REALIZACIÓN VIDEO/ Nuria Prieto

DISEÑO DE ILUMINACIÓN /

Agustín Iglesias

TÉCNICO DE LUZ Y SONIDO/

Jose María Mato

DISEÑO CARTEL/ Isabel Dublino



TEATRO GUIRIGAI

Fundada en el año 1979 en 2019 cumple 40 años de actividad ininterrumpida, en los que ha realizado 55 producciones; giras por toda España, en más de 19 países y participado en 92 festivales nacionales, europeos y americanos.

La Compañía representa textos clásicos, renacentistas y barrocos como Fernando de Rojas, Lope de Vega, Lope de Rueda o Calderón de la Barca; contemporáneos como B. Pérez Galdós, Lorca, Darío Fo o Blanco Amor y autores actuales como Jose Manuel Martín Portales, Luís Díaz Viana, Ronaldo de Brito, Inés de la Cuadra o Agustín Iglesias. Una amplia selección de trabajos que a lo largo de estos 39 años han variado según las circunstancias vitales de los miembros de la compañía.

Adaptándonos e intentando mantener un equilibrio entre los tiempos políticos, circunstancias sociales e intereses personales y profesionales. Pero siempre manteniendo una coherencia ética y estética, y sin perder de vista el objetivo último que, en nuestra opinión, debe tener el teatro: ser reflejo de la realidad, provocar preguntas, contar historias que remuevan conciencias, emocionen o diviertan, siendo el centro de un mágico encuentro entre espectadores y actores.

El trabajo en equipo, el proceso creativo donde confluyen dramaturgia, dirección escénica, dirección plástica y actores junto con el trabajo corporal y textual, son los ejes fundamentales de las producciones de Teatro Guirigai. Un equipo de colaboradores que permite madurar y acumular experiencias artísticas fundamentales para el crecimiento teatral.

En 2005 traslada su sede de Madrid al pueblo pacense de Los Santos de Maimona. Abriendo al público en 2007 Sala Guirigai: un espacio cultural de artes escénicas, centro de creación de la compañía; espacio de exhibición de artes escénicas multidisciplinar.

CONOCE MÁS SOBRE GUIRIGAI EN guirigai.com Y EN LA PLATAFORMA archivo.guirigai.com



COPRODUCCIÓN:



COLABORA: