

Camino del paraíso



PRODUCE

TEATRO

1979

GUIRIGAI

2019

Camino del paraíso

Una comedia con textos populares de los siglos XVI, XVII y XVIII

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN DE AGUSTÍN IGLESIAS



Nuestra historia sucede en un Mercado Popular, encuentro de vecinos, forasteros, vendedores llegados de los más recónditos lugares, en el que brota la alegría, el bullicio, la fiesta, la disputa, disparándose la picaresca y el imaginario colectivo. Mixturándose lo serio y lo jocoso, lo sacro y lo profano, la sátira y la parodia.

El mercado popular es espacio para el intercambio de ideas, noticias y disparates, encuentro para la narración oral transmitida a través de los siglos por poetas, cronistas o pregoneros. Refranes, plegarias, canciones, recetas de cocina, adivinanzas, hechizos y versos de todo tipo conforman la tradición popular de la narración oral europea.



*El poder, cualquier poder,
teme por encima de todo la risa, la sonrisa, la burla.
Porque la risa denota sentido crítico,
fantasía, inteligencia, distancia de todo fanatismo.
En la escala de la evolución humana
tenemos primero el “homo faber”,
luego el “homo sapiens”,
y en tercer lugar, sin duda el “homo ridens”.
El más sutil, el más difícil de someter y embaucar.*

Darío Fo



LA DRAMATURGIA: EL PODER DE LA RISA

En *Camino del Paraíso* se encuentran textos de **Alonso de Navarrete** y su Jardín de Venus, introitos de **Torres Naharro**, versos de **Juan de la Cueva** y **Luis de Góngora**, horóscopos de **Juan de la Rosa**, adivinanzas de **Gaspar Martínez de Escalona**, hechizos y oraciones a santos de mujeres cuyas voces conocemos por las actas de la Inquisición: **Antonia Fernández, María Gómez, María de Granada y Mencía de Oliver**.

Los personajes han surgido de la *Lozana Andaluza* de **Francisco Delicado**, de *Pantagruel y Gargantúa* de **Rabelais** y del *Rinconete y Cortadillo* de **Cervantes**. Materiales literarios que crean un texto ágil, dinámico y popular, donde la risa es la protagonista.



La literatura europea sin la sonoridad de las voces de sus calles, la oralidad del mercado, la frescura e inventiva de los dichos populares, el erotismo de los juegos de palabras, las burlas de goliardos, juglares y poetas callejeros, los sermones de la iglesia, las sátiras de estudiantes y las narraciones de los caminantes, sería sin duda mucho más pobre y sobre todo más aburrida.

LOS PERSONAJES

INÉS DE LOS VIVOS

que de los muertos ya se ocupan otros

LA PERFUMISTA

Vivaz, lozana, cortesana en Roma, perfumista en Lyon, aprendiz de alcahueta, modelo de pintores y musa de poetas tabernarios. Alumna aventajada en el arte de extraer jugos y secretos a flores, raíces, tallos y hombres. Destiladora de toda clase de aceites, tintes y cremas que provocan el milagro de menguar años, estirar pieles, arreglar virgos y embobalicar a los más rudos varones y correosas hembras



PANURGO

UN FRAILE COCINERO

Mendicante de alguna orden o de ninguna. Hambriento de salvación de almas y estómagos. Devorador de pecados, engullidor de indulgencias, fundador de hospitales y bodegas, maestro de calderetas, guisos y cualquier arte culinario que esté acompañado de copiosos vinos



MONIPODIO

EL SACAMUELAS

Médico, cirujano, sanador, barbero, enderezador de huesos. Especialista en cataplasmas, sanguijuelas, sangrías y trepanaciones. Alquimista e inventor de elixires que todo lo curan. Buscador de pozos, tesoros y secretos inconfesables. Seductor, poeta, maestro en consolar a casadas, solteras y viudas. Capaz de venderle un buen mechero al mismo demonio en el infierno



SINOPSIS

El fraile Panurgo anuncia su llegada para cocinar la famosa Caldereta del Peregrino. Pide limosnas, carnes y buen vino a cambio de indulgencias y un sitio en el Paraíso. Tras él, llega el médico Monipodio con sus coplas satíricas, pócimas salvadoras, instrumentos de cirugía y múltiples secretos para aliviar males, enderezar huesos y sacar dientes. Se une al alegre encuentro Inés de los Vivos, perfumista, maga de aceites, cremas y maestra de seducciones.

Nuestros pícaros compiten entre sí con sus burlas y juegos por vender sus productos. Panurgo cocina durante la representación una caldereta que rifará entre el público.



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN /
Agustín Iglesias

REPARTO

PANURGO / **Agustín Iglesias**

INÉS DE LOS VIVOS /

Magda García-Arenal

MONIPODIO / **Raúl Rodríguez**

DIRECCIÓN PLÁSTICA /

Damián Galán

DISEÑO VESTUARIO /

Maite Álvarez

MÚSICA / **Fernando Ortiz**

ACABADOS / **Damián Galán y**

Maite Álvarez

REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA /

José Hernández

TELÓN / **Kukas**

CONFECCIÓN VESTUARIO /

Luisa Penco

ILUMINACIÓN / **Lucía Alvarado**



TEATRO

1979

GUIRIGAI

2019

TEATRO GUIRIGAI Y LOS CLÁSICOS

Los Clásicos han sido, durante estos 40 años, compañeros de viaje de la compañía. La improvisación, investigación en técnicas actorales, trabajo en equipo buscando un lenguaje común, una misma energía, nos han permitido desarrollar procesos creativos mostrando a nuestros clásicos llenos de vida y actualidad.

En el trabajo de mesa somos rigurosos en formas y contenidos: adaptando los anacronismos; analizando las métricas, precisando acentuaciones rítmicas, disfrutando de la musicalidad..., herramientas imprescindibles para la mejor comprensión del texto y la interpretación orgánica del actor.

De una manera u otra, los autores clásicos han sido para Guirigai autores contemporáneos que nos ayudan a escribir el teatro de nuestro tiempo y nos dan la satisfacción de llenar las salas nacionales e internacionales, gratificarnos con largas giras y numerosos éxitos. Invitados habitualmente a los festivales más prestigioso del género: Almagro, Olite, Cáceres, Niebla, Almería..., y con presencia internacional en Portugal, Irlanda, Alemania, Polonia, Rusia, América Latina, Estados Unidos...

Clásicos producidos:

- Libro de Buen Amor, de Arcipreste de Hita. Versión de A. Iglesias (2019)
- *Soldadesca* de Torres Naharro. Dramatización CNTC (2017)
- *El Pícaro Ruzante* de Angelo Beolco (2016)
- *Noche Oscura ¡ahora!* Cita a ciegas con san Juan de la Cruz. A. Iglesias y J. Martín Portales (2013)
- *Camino del Paraíso* textos populares s. XVI, XVII, XVIII (2011)
- *El Satiricón* de Petronio. Coproducción Festival de Mérida (2009)
- *El Deleitoso y otras delicias* de Lope de Rueda (2008)
- *La Vida es sueño* de Calderón de la Barca (2006)
- *Farsa del Mundo y Moral* de Lope de Yanguas (2005)
- *En el Laberinto* sobre El Quijote, Cervantes (2005)
- *La Odisea* de Homero. Coproducción Magic Net (2005)
- *En una noche de verano* de Shakespeare. Coproducción Magic Net (2003)
- *El Motín de Arganda* textos populares del s. XVI y XVII (2002)
- *La Fiesta de los Locos* sobre las fiestas populares medievales (2001)
- *Céfalo y Pocris* de Calderón de la Barca (2000)
- *Trafalgar* de Pérez Galdós (1999)
- *La Celestina* de Francisco de Rojas (1994)
- *Enésimo Viaje a El Dorado* sobre las crónicas de Indias (1986)
- *La Viuda Valenciana* de Lope de Vega (1980)

COPRODUCCIÓN:

