

UN ENCUENTRO CON

Miguel Hernández



PRODUCE

TEATRO

1979

GUIRIGAI

2019

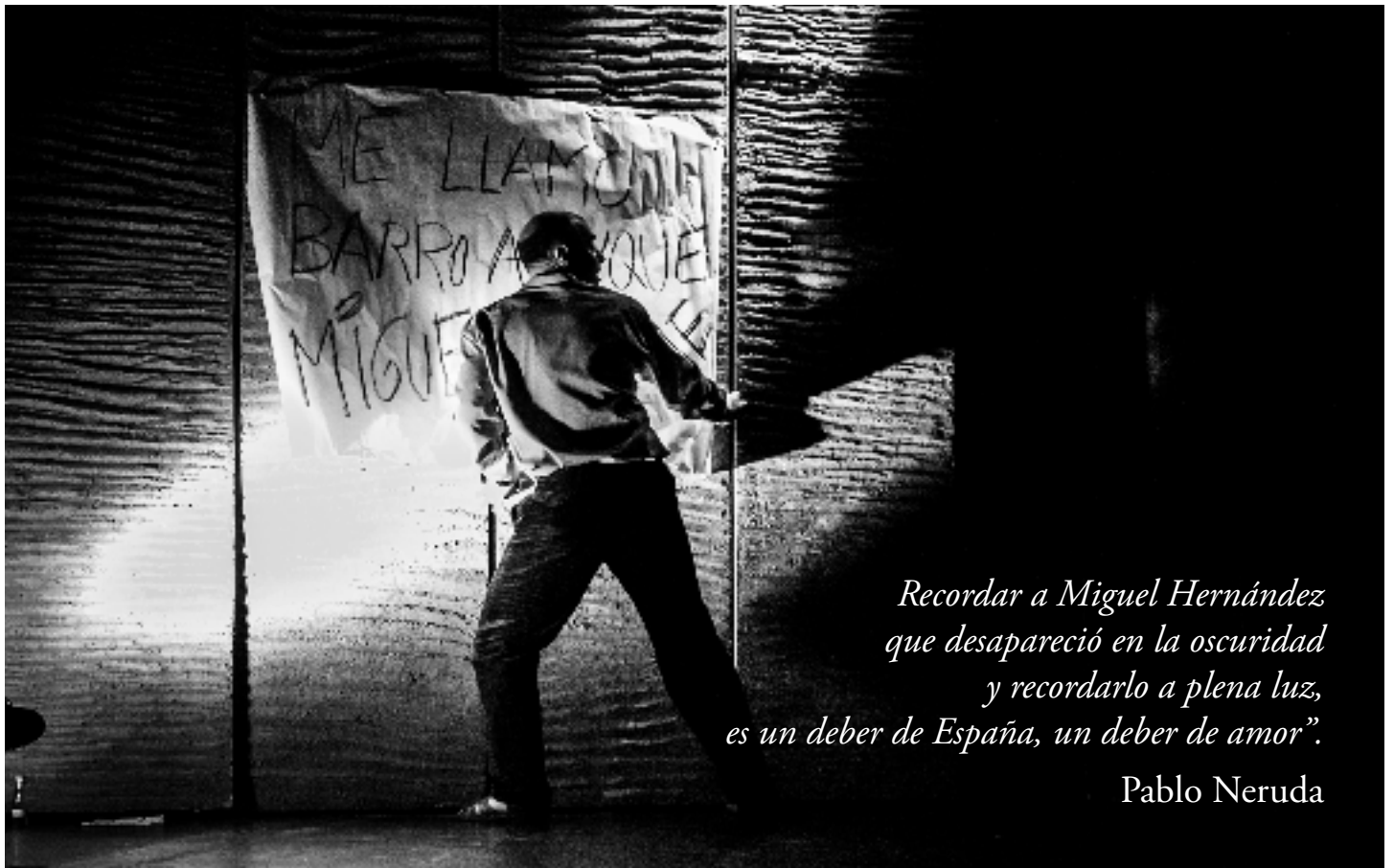
UN ENCUENTRO CON

Miguel Hernández

Miguel Hernández

Como maestros de una ceremonia, tres intérpretes invitan al público a encontrarse con los momentos vitales de Miguel Hernández: infancia, adolescencia, primeros amores, llegada a Madrid, emoción ante la creación, República, guerra, prisión.

Los versos de Miguel Hernández y una representativa banda sonora componen la dramaturgia de A. Iglesias, que muestra el recorrido vital de una generación de jóvenes artistas en una época de ansiosas transformaciones. Los intérpretes bailan, sueñan, sufren, ríen, luchan, se enamoran..., creando con su voz y movimiento una coreografía de emociones en estrecha relación con el público.



*Recordar a Miguel Hernández
que desapareció en la oscuridad
y recordarlo a plena luz,
es un deber de España, un deber de amor”.*

Pablo Neruda



EL RAYO QUE NO CESA

La poesía de **Miguel Hernández** es un cometa fulgurante que nos ilumina en el espacio dejando un recuerdo permanente. Poesía del asombro, exaltación de la existencia, descubrimiento del mundo, de la rebeldía, del gozo, la pasión...

Sus versos son patrimonio nacional y, sin duda, es una de los poetas más brillantes del firmamento español contemporáneo junto a **Alberti, Lorca** y **Machado**.

Este es un espectáculo sobre la trayectoria vital de **Miguel Hernández y su generación, la del 27, la de la República**. Una generación con conciencia poética y política para hacer un mundo más justo. Una generación generosa en poetas, artistas e intelectuales: **María Teresa León, Lorca, Buñuel, Alberti, Benjamín Palencia, Alberto Sanchez, Josep Renau, Maruja Mayo, Alexandre, Chaves Nogales...** La generación de la vanguardia artística que quiso unir transformación social y artística sin desarraigarse de las fecundas raíces de la tradición cultural española.

UNA DRAMATURGIA CONTEMPORÁNEA PARA UNA ACTRIZ Y DOS ACTORES

Un equipo dirigido artísticamente por **Agustín Iglesias**, dramaturgo y director de escena, que potencia el trabajo actoral confiando en la fuerza creativa de los intérpretes. *Un encuentro con Miguel Hernández* es un trabajo de intérpretes que dominan su oficio, cuerpo y voz, haciendo frente al reto emocional de los versos de Miguel Hernández. Su poesía, una cima de la literatura española, es un desafío estético del verso y su musicalidad.



La **dramaturgia** está construida en paralelo a su vida:

- 1- La infancia. Alegría de la naturaleza. Panteísmo, aprendizaje.
- 2- Juventud. Descubrimiento del yo. Pasión, amor y humor.
- 3- Llegada a Madrid. Explosión de sus contradicciones religiosas y de clase.
- 4- La guerra. Entusiasmo revolucionario.
- 5- La derrota y la cárcel. El peso de los muertos.

Magda García-Arenal, Jesús Peñas y Raúl Rodríguez son veteranos intérpretes de la compañía, que han perfilado su trayectoria profesional en Guirigai, participando en numerosos montajes y giras desde hace años.

Una actriz y dos actores que dominan sus instrumentos de trabajo y desde la madurez creativa se enfrentan a los múltiples desdoblamientos y voces de Miguel Hernández. Sus interpretaciones crean una intensa comunión con el público.



EL ESPACIO ESCÉNICO Y LOS TRES UMBRALES

Un espacio marcado por tres “puertas”, umbrales de la memoria, envuelven a la actriz y a los actores, creando una ceremonia laica que festeja la vida y la palabra.

*Llegó con tres heridas,
la del amor,
la de la muerte,
la de la vida.*

Instalación escénica creada por **Luis Pablo Gómez Vidales** y **Maite Álvarez** con sensibilidad y delicadeza. Tres esculturas vivas cuyos elementos sugieren imaginarios símbolos y significados: jaulas con limones, aperos de labranza, manuscritos, baúles, zapatos, juguetes de madera...

Umbrales del universo íntimo y secreto del poeta de los que mana una energía creativa al encuentro del público. Círculo abierto, múltiple, transformador... que es campo, calles, buhardilla, trinchera de batalla, celda de prisión...

Espacio escénico, instalación plástica pensada para ser adaptable a cualquier escenario, ya sea un teatro a la italiana o un espacio no convencional.

EL ESPACIO SONORO: DE GRANADOS A SHOSTAKOVICH

El espacio sonoro creado por **Lucía Alvarado** es un elemento importante de la dramaturgia, apoya y refuerza los conflictos de los tres personajes. Músicas y sonidos evocadores y sugerentes, concretos y cosmopolitas, como lo eran aquellos jóvenes vanguardistas, alejados de todo conformismo.

El público es recibido por los enternecedores y traviosos “Poemas Sonoros para órgano” de **Dimitri Shostakovich**. Continúa **Enrique Granados** y su “Fandango del candil” situando al poeta en sus años de Orihuela. La llegada a Madrid estalla con la brillantez de la “Rhapsody in Blue” de **George Gershwin**, acercándonos al trepidante mundo de la gran ciudad y su vida social.

Nino Rota plasma con desbordante imaginación la fuerza transgresora y burlesca del teatro satírico. El “Requiem Polaco” de **Pendereski**, nos sobrecoge con su dolor y estremecimiento por las víctimas de la guerra. La música concreta y experimental de **John Cage** nos acerca a la destrucción de la cárcel. El espectáculo finaliza con el conocido “Vals de la Suite nº1 from Jazz Band” de **Shostakovich**, de intensa y febril vitalidad para despedir una vida tan intensa como fulgurante.



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Intérpretes | **Magda G^a-Arenal**
Jesús Peñas
Raúl Rodríguez

Dramaturgia y dirección | **Agustín Iglesias**
Espacio Escénico | **Jean Helbing**
Espacio Plástico | **Luis Pablo Gómez**
Vidales y Maite Álvarez

Espacio Sonoro | **Lucía Alvarado**
Diseño vestuario | **Maite Álvarez**
Iluminación | **Jordi Alvarado**
Diseño cartel | **Isabel Dublino**
Técnico | **José Peña**
Producción | **Magda G^a Arenal**

Espectáculo para mayores de 14 años



LA PRENSA HA DICHO...

-pincha sobre el fragmento para leer las críticas completas-

“Un encuentro con Miguel Hernández emociona porque evoca toda la garra, la luminosa energía de aquel Rayo que no cesa creado por el poeta. Una espléndida banda sonora colabora brillantemente para la creación de una atmósfera teatral que aprovecha cierto dinamismo cinematográfico, algo de lo que beben todas las nuevas corrientes escénicas.”

Horacio Otheguy Riveira, CULTURAMAS

“Magda G^a-Arenal, Raúl Rodríguez y Jesús Peñas embebidos y ensimismados, decantan los versos del poeta y los escancian con detalle y cuidado, como poseídos por una fuerza mayor, como sirvientes de la palabra, como dueños, valedores y estandartes de la misma **durante este hipnótico y hechizado espectáculo.”**

Luis de Luis, PERIODISTAS EN ESPAÑOL

“Cuarenta poemas, un intenso trabajo actoral, un espacio escénico abierto, una dramaturgia sencilla e inteligente, un juego teatral rico en imágenes, en símbolos y sediento de cercanía y complicidad, una escenografía plástica, sobria y cargada de significación, una buena iluminación y un vestuario y un espacio sonoro acertados, dan forma a una propuesta que nos acerca al poeta, a su palabra y a los momentos más significativos de su vida. Hay momentos hermosos, intensos (“Rosario dinamitera”, “La canción del esposo soldado” o “El tren de los heridos”...) hay poemas dibujados por los cuerpos y las voces, **hay un universo dramático y hay, sobre todo, mucha vida.”**

Joaquín Melguizo, ARTEZBLAI

“Teatro de la emoción, de los sentidos y de la inteligencia con la que Agustín Iglesias ha dirigido este espectáculo.”

Lucio Poves, HOY

TEATRO GUIRIGAI

Fundada en el año 1979 en 2019 cumple 40 años de actividad ininterrumpida, en los que ha realizado 55 producciones; giras por toda España, en más de 19 países y participado en 92 festivales nacionales, europeos y americanos.

La Compañía representa textos clásicos, renacentistas y barrocos como Fernando de Rojas, Lope de Vega, Lope de Rueda o Calderón de la Barca; contemporáneos como B. Pérez Galdós, Lorca, Darío Fo o Blanco Amor y autores actuales como Jose Manuel Martín Portales, Luís Díaz Viana, Ronaldo de Brito, Inés de la Cuadra o Agustín Iglesias. Una amplia selección de trabajos que a lo largo de estos 39 años han variado según las circunstancias vitales de los miembros de la compañía.

Adaptándonos e intentando mantener un equilibrio entre los tiempos políticos, circunstancias sociales e intereses personales y profesionales. Pero siempre manteniendo una coherencia ética y estética, y sin perder de vista el objetivo último que, en nuestra opinión, debe tener el teatro: ser reflejo de la realidad, provocar preguntas, contar historias que remuevan conciencias, emocionen o diviertan, siendo el centro de un mágico encuentro entre espectadores y actores.

El trabajo en equipo, el proceso creativo donde confluyen dramaturgia, dirección escénica, dirección plástica y actores junto con el trabajo corporal y textual, son los ejes fundamentales de las producciones de Teatro Guirigai. Un equipo de colaboradores que permite madurar y acumular experiencias artísticas fundamentales para el crecimiento teatral.

En 2005 traslada su sede de Madrid al pueblo pacense de Los Santos de Maimona, abriendo al público en 2007 Sala Guirigai: un espacio cultural de artes escénicas, centro de creación de la compañía; espacio de exhibición de artes escénicas multidisciplinar.

CONOCE MÁS SOBRE GUIRIGAI EN guirigai.com
Y EN LA PLATAFORMA archivo.guirigai.com

COPRODUCCIÓN:

