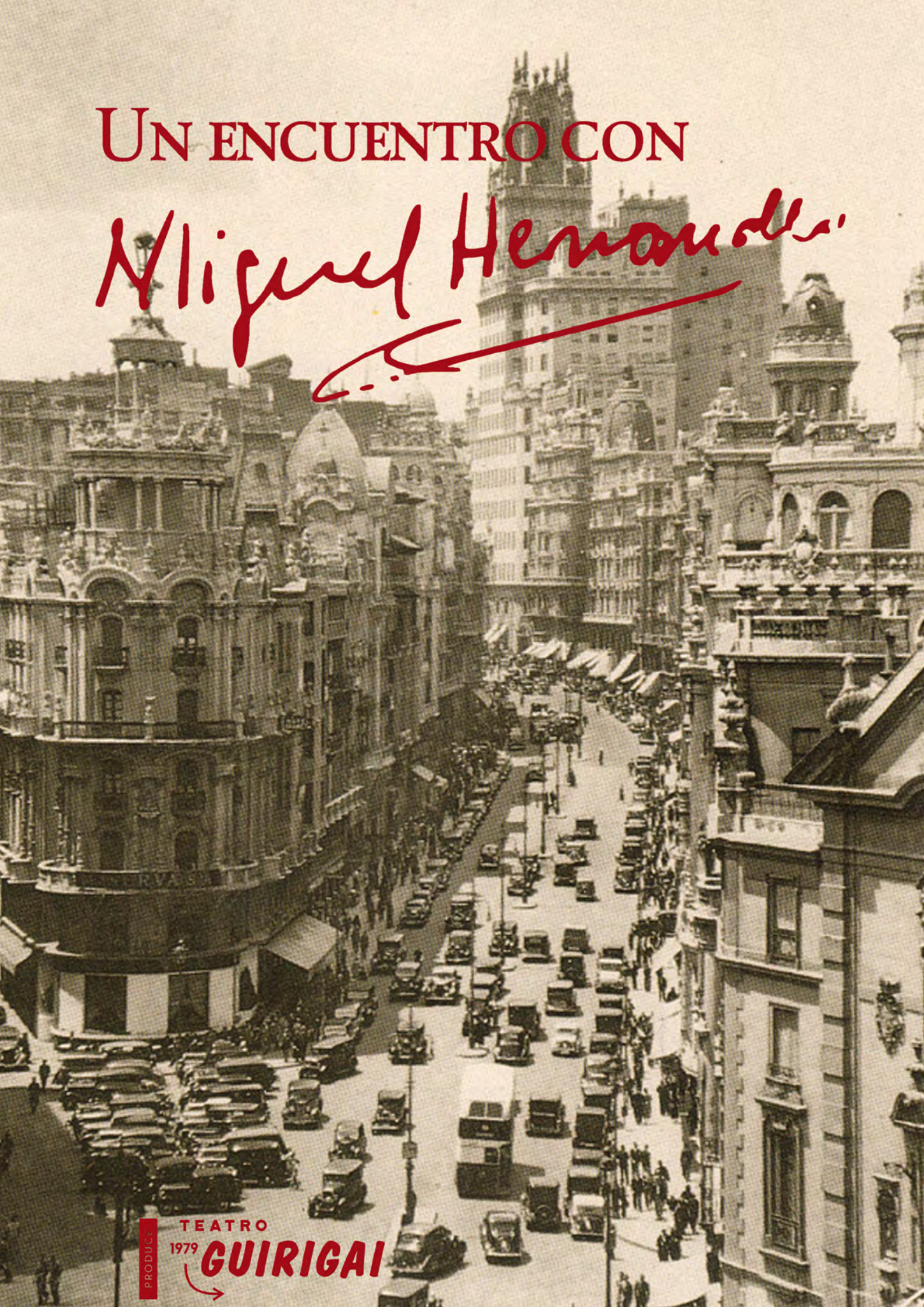
UN ENCUENTRO CON

Miguel Hernández



PRODUCE

TEATRO 1979 GUIRIGAI

SINOPSIS

Recorrido vital y poético por la vida de Miguel Hernández; a través de sus poemas tres intérpretes invitan al público a encontrarse con los momentos vitales del poeta: infancia, adolescencia, primeros amores, llegada a Madrid, emoción ante la creación, República, guerra, prisión.

Los intérpretes bailan, juega y conversan entre ellos, sueñan, sufren, ríen, luchan, se enamoran…, creando con su voz y movimiento una coreografía de emociones en estrecha relación con el público.

Hay poemas dibujados por los cuerpos y las voces,
hay un universo dramático y hay, sobre todo, mucha vida

Teatro de la emoción, de los sentidos y de la inteligencia

Espectáculo lleno de vida, de luz,
de energía, humor y tragedia

Una experiencia imprescindible

EL RAYO QUE NO CESA

Los versos de Miguel Hernández y una representativa banda sonora componen la dramaturgia de Agustín Iglesias, que muestra el recorrido vital de un grandísimo poeta que, durante la guerra civil fue condenado a cadena perpetua por su defensa de la República y murió en la cárcel de tuberculosis antes de cumplir 32 años.

DRAMATURGIA Y ESPACIO SONORO PARA UNA ACTRIZ Y DOS ACTORES

Agustín Iglesias, dramaturgo y director del espectáculo, potencia el trabajo actoral confiando en la fuerza creativa de los intérpretes. *Un encuentro con Miguel Hernández* es un trabajo de intérpretes que dominan su oficio, cuerpo y voz, haciendo frente al reto emocional de los versos de Miguel Hernández.

Magda García-Arenal, Jesús Peñas y Raúl Rodríguez son veteranos intérpretes de la compañía, que han perfilado su trayectoria profesional en Guirigai, participando en numerosos montajes y giras desde hace años. Desde la madurez creativa se enfrentan a los múltiples desdoblamientos y voces de Miguel Hernández. Sus interpretaciones crean una intensa comunión con el público.

El espacio sonoro es parte de la dramaturgia, apoya y refuerza los conflictos de los tres personajes. Músicas y sonidos evocadores y sugerentes, concretos y cosmopolitas, como lo eran aquellos jóvenes vanguardistas alejados de todo conformismo.

El público es recibido por los enternecedores y traviesos "Poemas Sonoros para órgano" de Dimitri Shostakovich. Continúa Enrique Granados y su "Fandango del candil", situando al poeta en sus años de Orihuela. La llegada a Madrid estalla con la brillantez de la "Rhapsody in Blue" de George Gershwin, acercándonos al trepidante mundo de la gran ciudad y su vida social.

Nino Rota plasma con desbordante imaginación la fuerza transgresora y burlesca del teatro satírico. El "Requiem Polaco" de Pendereski nos sobrecoge con su dolor por las víctimas de la guerra. La música concreta y experimental de John Cage nos acerca a la destrucción de la cárcel. El espectáculo finaliza con el conocido "Vals de la Suite nº1 from Jazz Band" de Shostakovich, de intensa y febril vitalidad para despedir una vida tan intensa como fulgurante.

EL ESPACIO ESCÉNICO Y LOS TRES UMBRALES

Tres puertas, como umbrales de la memoria, envuelven a la actriz y a los actores, creando una ceremonia laica que festeja la vida y la palabra.

Instalación escénica creada por Luis Pablo Gómez Vidales y Maite Álvarez con sensibilidad y delicadeza. Tres esculturas vivas cuyos elementos sugieren imaginarios símbolos y significados: jaulas con limones, aperos de labranza, manuscritos, baúles, zapatos, juguetes de madera…

Espacio íntimo y secreto del poeta de los que mana una energía creativa al encuentro del público. Círculo abierto, múltiple, trasformador… que es campo, calles, buhardilla, trinchera de batalla, celda de prisión…

Espacio escénico, instalación plástica pensada para ser adaptable a cualquier escenario, ya sea teatro a la italiana o espacio no convencional.

LA PRENSA HA DICHO...

"Emociona porque evoca toda la garra, la luminosa energía de aquel Rayo que no cesa creado por el poeta. Una espléndida banda sonora colabora brillantemente para la creación de una atmósfera teatral que aprovecha cierto dinamismo cinematográfico, algo de lo que beben todas las nuevas corrientes escénicas." **Horacio Otheguy Riveira, CULTURAMAS**

"Magda Gª-Arenal, Raúl Rodríguez y Jesús Peñas embebidos y ensimismados, decantan los versos del poeta y los escancian con detalle y cuidado, como poseídos por una fuerza mayor, como sirvientes de la palabra, como dueños, valedores y estandartes de la misma **durante este hipnótico y hechizado espectáculo."** **Luis de Luis, PERIODISTAS EN ESPAÑOL**

"Cuarenta poemas, un intenso trabajo actoral, un espacio escénico abierto, una dramaturgia sencilla e inteligente, un juego teatral rico en imágenes, en símbolos y sediento de cercanía y complicidad, una escenografía plástica, sobria y cargada de significación, una buena iluminación y un vestuario y un espacio sonoro acertados, dan forma a una propuesta que nos acerca al poeta, a su palabra y a los momentos más significativos de su vida. Hay momentos hermosos, intensos ("Rosario dinamitera", "La canción del esposo soldado" o "El tren de los heri dos"…) hay poemas dibujados por los cuerpos y las voces, **hay un universo dramático y hay, sobre todo, mucha vida."** **Joaquín Melguizo, ARTEZBLAI**

"Teatro de la emoción, de los sentidos y de la inteligencia con la que Agustín Iglesias ha dirigido este espectáculo." **Lucio Poves, HOY**

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Intérpretes | Magda Gª-Arenal
Jesús Peñas
Raúl Rodríguez

Dramaturgia y dirección | Agustín Iglesias

Espacio Escénico | Jean Helbing

Espacio Plástico | Luis Pablo Gómez Vidales y Maite Álvarez

Espacio Sonoro | Lucía Alvarado

Diseño vestuario | Maite Álvarez

Iluminación | Jordi Alvarado

Técnico | Félix Valverde

Producción | Magda Gª Arenal

Espectáculo para mayores de 14 años

CONTACTO
teatroguirigai@gmail.com
924572496
www.guirigai.com

TEATRO GUIRIGAI

Fundada en el año 1979. Ha realizado 56 producciones, giras por toda España, participado en un centenar de festivales nacionales, europeos y americanos.

En torno al dramaturgo Agustín Iglesias, durante estos años se ha desarrollado una amplísima y rica red de colaboradoras y colaboradores. Un equipo que permite madurar, acumular experiencias artísticas fundamentales para el crecimiento teatral. El eje fundamental de sus producciones es un proceso creativo donde confluyen dramaturgia, dirección escénica y creación plástica, junto con el trabajo corporal y textual de actrices y actores.

Estrechamente ligado al territorio Teatro Guirigai mantiene la tradición compañías europeas estables en su sede de Los Santos de Maimona (Badajoz), donde en 2006 abrió al público Sala Guirigai: espacio cultural de artes escénicas.

La Compañía representa textos clásicos, renacentistas y barrocos de autores como Fernando de Rojas, Lope de Vega, Lope de Rueda o Calderón de la Barca; contemporáneos como B. Pérez Galdós, Lorca, Darío Fo o Blanco Amor y autores actuales como Jose Manuel Martín Portales, Luís Díaz Viana, Ronaldo de Brito, Inés de la Cuadra o Agustín Iglesias. Una amplia selección de trabajos que a lo largo de estos años han variado según las circunstancias vitales de los miembros de la compañía.

Adaptándonos e intentando mantener un equilibrio entre tiempos políticos, circunstancias sociales e intereses personales y profesionales. Siempre manteniendo una coherencia ética y estética, sin perder de vista el objetivo último que debe tener el teatro: ser reflejo de la realidad, provocar preguntas, contar historias que remuevan conciencias, emocionen o diviertan, siendo el centro de un mágico encuentro entre público y actores.

TEATRO
1979 GUIRIGAI