

Amalia y el río

Dramaturgia y dirección de Agustín Iglesias
a partir de un testimonio real.

Estreno
Enero 2022

PRODUCE

TEATRO
1979 **GUIRIGAI**

Un espectáculo sobre las mujeres estraperlistas en Extremadura.



Dos muchachas transportan a sus hogares varias hogazas de pan repartidas por un camión de Auxilio Social. Enero de 1939

El testimonio

Amalia y el río se basa en la historia real de Antonia ‘La Lirina’, vecina de Olivenza, que el profesor de Antropología Social de la Universidad de Extremadura Eusebio Medina García recogió, junto con otras voces de contrabandistas y estraperlistas, en su tesis doctoral *Contrabando en la frontera de Portugal*.

La historia sucede en la frontera extremeña con Portugal, entre Olivenza y Badajoz, durante los años 1942 y 1964. Un retazo vivo de las historias ocultas del contrabando en España, protagonizado por una mujer –mochilera y estraperlista– durante los inacabables años de la posguerra en España.

Su voz es la de una mujer fuerte, inteligente, socarrona. Vitalista y astuta frente a las autoridades vencedoras que en la frontera son *guardinhas*, policías, guardias civiles, fiscales y toda una espesa malla de contrabando incrustada en el tejido social.

El río Guadiana y sus poblaciones, Olivenza, Campo Maior, Elvas, Oliva de la Frontera, Villar del Rey, Villanueva del Fresno, Badajoz... son sus paisajes.



Porteadoras de mercancía entre Marruecos y España
Fernando del Berro, 2014

Mujeres invisibles

Las mujeres del estraperlo son una comunidad de mujeres invisibles. Precarias, veladas a la mirada escrutadora de la figura masculina, unidas por una sororidad fruto de la necesidad, la dignidad y el reconocimiento de encontrarse en el mismo territorio de la supervivencia.

Sinopsis

Cuando Amalia vuelve a su pueblo siempre aparece el mismo sueño: el río de su juventud, los gritos amenazantes de *guardinhas* y carabineros, mujeres cruzando las frías aguas cargadas de bultos, las canciones de su madre, la alegría de su amiga Rosa, los secretos de la Basilisa, la envidiosa de su suegra, la Pelá –que tantas veces la denunció–, el simpático Chiribique...

Amalia nos cuenta su historia desde 1942 a 1964 cuando ya viuda y con ocho hijos emigra a Barcelona.



Cuadrilla de mujeres
Museo Etnográfico González Santana
Olivenza

Amalia y el Hombre de Piedra dibujan un paisaje de tragedia salpicada de ironía y humor.

Puesta en escena

En el escenario dos personajes: Amalia que transita entre el presente y el pasado reviviendo su vida y el Hombre de Piedra, que surge de los recuerdos de la protagonista, representa el poder patriarcal, la masculinidad, crea atmósferas, susurra, canturrea, dialoga con Amalia.

Una escenografía onírica, espacio sensorial y vivencial de los sueños donde todo es posible, donde se entrelazan presente y pasado.



One Laughing at the Other
Juan Muñoz, 2000

Amalia sale a escena, busca, mira al público. Los objetos que se va encontrando le provocan recuerdos, músicas, personas queridas. Está soñando pero los objetos son reales, son su vida. Se resiste a recordar, pero los sonidos y olores son más fuertes.

Mi madre no fue estraperlista...

Calla. Ha mentido. ¿Por qué tiene que justificarse? ¿Por qué decirles la verdad? A ellos qué les importa. ¿Quién la obliga a hablar? ¿Por qué contar su historia a unos desconocidos?

Bueno, también fue estraperlista pero menos...

Y los recuerdos le vienen como borbotones de agua cálida unas veces, otras de agua helada como el hielo.

El Hombre de Piedra que representa a los personajes masculinos, le recordará constantemente el paisaje machista en el que aprendió a sobrevivir, en el que intentó mantener su dignidad; ella sabe que no siempre lo consiguió y lo cuenta.

Amalia sabe que su cometido en el escenario es transmitir su historia, encontrar sentido al sufrimiento de aquellos años, ordenar los hechos en el caos de la memoria, intentar entenderlo y darle un sentido en este encuentro con el público. Que no se olvide.

Como en la vieja tragedia griega, Amalia no elude la violencia y crueldad de los hechos.



Silueta de Arena
Ana Mendieta, 1978



Boceto de la escenografía

Equipo artístico

Agustín Iglesias – dirección y dramaturgia



Más de 60 espectáculos avalan la trayectoria de Agustín, que dirige desde el profundo conocimiento de la escena teatral y la dirección de actrices y actores en todas sus dimensiones. Sus creaciones reflejan la sociedad contemporánea, adaptándose a los nuevos lenguajes y dramaturgias. Desde 2006 estrena en su sede Sala Guirigai, en Los Santos de Maimona (Extremadura), espacio de investigación y creación en estrecha relación con el territorio rural.

Magda G^a-Arenal – actriz



Mujer de teatro con una larga trayectoria interpretativa, es alma y motor de Teatro Guirigai. Ha protagonizado algunos de los espectáculos más exitosos de la compañía en los últimos años –*Noche Oscura ¡ahora!* (2013); *La especie dominante* (2016); *Un encuentro con Miguel Hernández* (2017) y *Libro de buen amor* (2019).

Cándido Gómez – actor



Con una brillante carrera es uno de los actores más reconocidos del panorama extremeño. Con Guirigai ha trabajado en varios montajes – *En las puertas de Europa* (2007), *La vida es sueño* (2006), *La especie dominante* (2014) y *El pícaro Ruzante* (2016)–, también es habitual del Festival de Teatro Romano de Mérida con compañías como Teatro del Noctámbulo o Arán Dramática.

Marcelino de Santiago ‘Kukas’ – escenógrafo



Pintor, fotógrafo, escenógrafo y marionetista. Fundador -junto a Isabel Rey- de la compañía Os Monicreques de Kukas en 1979. Premio de la Cultura Gallega de las Artes Escénicas 2019. Premio en 2020 en la XLIII edición dos Premios da Crítica de Galicia da modalidade de Artes Escénicas. Colabora con Guirigai desde 1998, en espectáculos como *La vida es sueño* (2006); *El Satiricón* (2009) o *Libro de Buen Amor* (2019).

Luisa Santos – figurinista

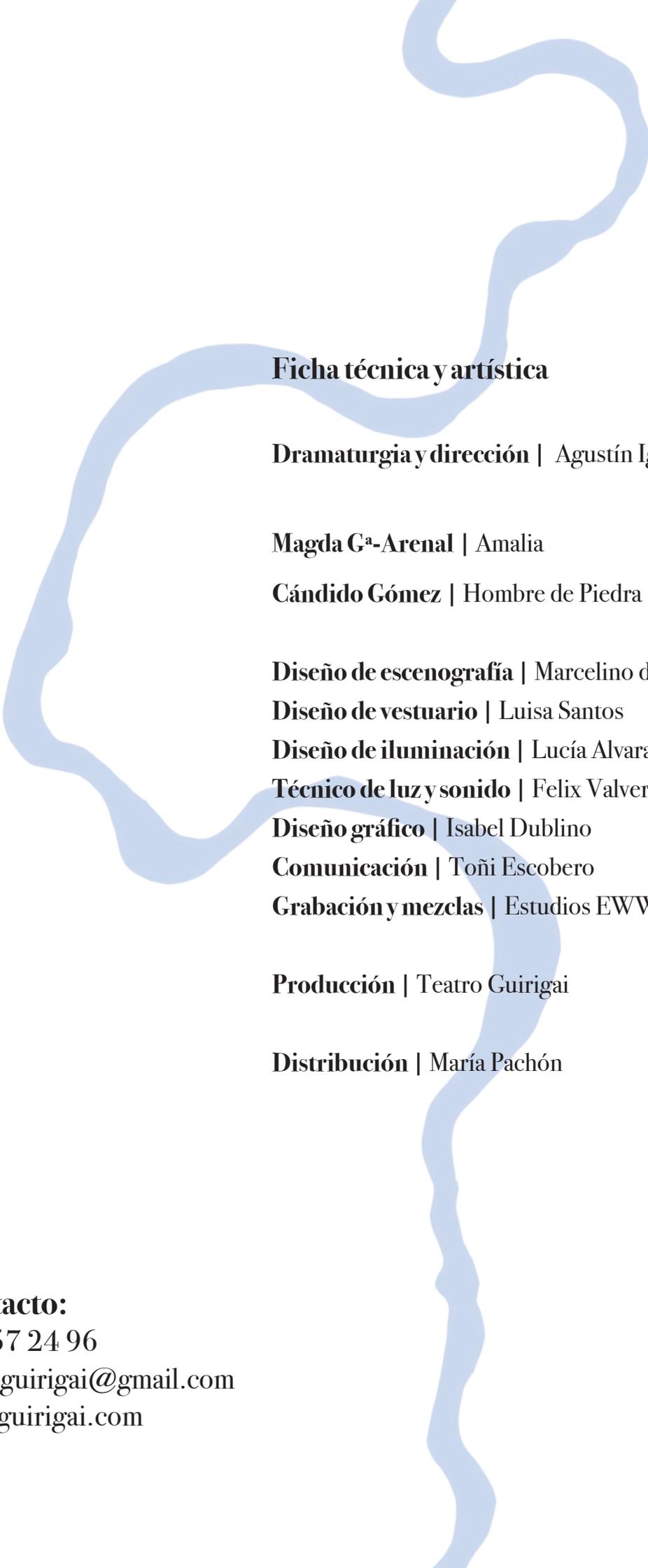


Con una amplia trayectoria en Extremadura tanto en producciones clásicas como contemporánea, ha formado parte numerosas veces de las producciones del Festival de Mérida. Socia fundadora de la compañía Samarkanda Teatro donde actualmente continúa su labor artística elaborando el diseño y realización de vestuario y escenografía y atrezzo de sus producciones, compaginándolo con el trabajo para otras compañías.

Irma Catalina Álvarez – compositora



Licenciada en composición contemporánea y electroacústica en el RCS de Música de Madrid, grado medio de piano en el Conservatorio de música de Cuenca, máster de composición de música electroacústica y acusmática en NOVARS (Univ. de Manchester). Co-directora y fundadora de MyH Producciones y del Festival Encuentros Cuenca en sus cinco ediciones. Compagina la composición musical contemporánea y electroacústica con la realización de proyectos multidisciplinares y teatrales junto con su compañía MyH Producciones.



Ficha técnica y artística

Dramaturgia y dirección | Agustín Iglesias

Magda G^a-Arenal | Amalia

Cándido Gómez | Hombre de Piedra

Diseño de escenografía | Marcelino de Santiago

Diseño de vestuario | Luisa Santos

Diseño de iluminación | Lucía Alvarado

Técnico de luz y sonido | Felix Valverde

Diseño gráfico | Isabel Dublino

Comunicación | Toñi Escobero

Grabación y mezclas | Estudios EWWK

Producción | Teatro Guirigai

Distribución | María Pachón

Contacto:

924 57 24 96

teatroguirigai@gmail.com

www.guirigai.com

Teatro Guirigai

Fundada en el año 1979. Ha realizado 56 producciones, giras por toda España, participado en un centenar de festivales nacionales, europeos y americanos.

En torno al dramaturgo Agustín Iglesias, durante estos años se ha desarrollado una amplísima y rica red de colaboradoras y colaboradores. Un equipo que permite madurar, acumular experiencias artísticas fundamentales para el crecimiento teatral. El eje fundamental de sus producciones es un proceso creativo donde confluyen dramaturgia, dirección escénica y creación plástica, junto con el trabajo corporal y textual de actrices y actores.

Estrechamente ligado al territorio Teatro Guirigai mantiene la tradición de las compañías europeas estables en su sede de Los Santos de Maimona (Badajoz), donde en 2006 abrió al público Sala Guirigai: espacio cultural de artes escénicas.

La Compañía representa textos clásicos, renacentistas y barrocos de autores como Fernando de Rojas, Lope de Vega, Lope de Rueda o Calderón de la Barca; contemporáneos como B. Pérez Galdós, Lorca, Darío Fo o Blanco Amor y autores actuales como Jose Manuel Martín Portales, Luís Díaz Viana, Ronaldo de Brito, Inés de la Cuadra o Agustín Iglesias. Una amplia selección de trabajos que a lo largo de estos años han variado según las circunstancias vitales de los miembros de la compañía.

Adaptándonos e intentando mantener un equilibrio entre tiempos políticos, circunstancias sociales, intereses personales y profesionales. Siempre manteniendo una coherencia ética y estética, sin perder de vista el objetivo último que debe tener el teatro: ser reflejo de la realidad, provocar preguntas, contar historias que remuevan conciencias, emocionen o diviertan, siendo el centro de un mágico encuentro entre espectadores y actores.