Estebanillo González, soldado y bufón

Versión y dirección de Agustín Iglesias

TEATRO 1979 GUIRIGAI

Estebanillo González, soldado y bufón es una comedia basada en **un clásico de la novela picaresca**, *La vida y hechos de Estebanillo González, hombre de buen humor. Compuesta por él mismo*, impresa en Amberes en 1646. La novela narra las aventuras de un pícaro capaz de sobrevivir durante la guerra europea de los Treinta Años ejerciendo todo tipo de oficios: marmitón, cocinero, vivandero, soldado y bufón al servicio de los poderosos.

Un **texto satírico sobre la guerra y la concepción militarista** de los Imperios, donde los atributos de la soldadesca (arrogancia, prepotencia, fanfarronería, excesos sexuales, crueldad, fanatismo, violencia) son ridiculizados con humor bufonesco y situaciones disparatas. La crudeza y el ácido humor del texto estallan con luminosa lucidez y vigencia en la Europa actual de la guerra de Ucrania.

La dramaturgia de Agustín Iglesias es **una comedia burlesca, repleta de sorpresas y trampantojos**. Una despepitante sátira a la concepción militarista del mundo en el que un hambriento soldado de gleba, entre chanzas y humoradas, desvela la corrupción y ambiciones sin escrúpulos de los Imperios, la soldadesca y sus mercenarios.

SINOPSIS

Una taberna en la populosa ciudad de Nápoles del siglo XVII. *Estebanillo González*, bufón profesional al servicio del poderoso Duque de los Ejércitos Españoles en Flandes, *Octavio Piccolomini*, escenifica junto a sus camaradas, *El Poeta* y *El Capitán*, sus divertidas y canallescas aventuras durante la Guerra de los Treinta Años en Europa. Una vida vertiginosa de soldado mercenario, cocinero, vivandero, alcahuete y espía.

Duración: 75 minutos | Edad recomendada: +14

ANTECEDENTES

Para el escritor Juan Goytisolo esta novela representa la culminación del ciclo de la novela picaresca en el Siglo de Oro, considerándola **la mejor novela española escrita en el siglo XVII** exceptuando el Quijote.

Es **un texto antimilitarista y moderno**, porque *Estebanillo* no quiere ser soldado de gleba y rechaza los valores del heroísmo, la religión, la patria o el honor, que poco le sirven para conservar la vida y medrar ante los poderosos. **Una visión cruda y cómica de la sociedad** de su tiempo como solo encontramos en el Quijote o la Celestina.

Estebanillo se retrata a sí mismo sin piedad, reivindicando la cobardía y la vileza como necesarios ingredientes humanos para sobrevivir en la guerra. Sus enganches en el ejército imperial le sirven para sobrevivir con el robo, el juego, el estraperlo y la bufonería.

Mientras a su alrededor la gente dice moverse por razones de honor o dignidad, él solo obedece al estímulo del dinero y a las necesidades de su estómago, vendiéndose a quien sea por un puñado de reales.

EL ESPECTÁCULO

La acción dramática está situada en una taberna de Nápoles en 1646. La ciudad, en manos del *Duque Piccolomini*, es una de las mayores y más prósperas ciudades europeas del Imperio español, puerto mercantil y principal puerto militar del Mediterráneo frente a las amenazas turcas, berberiscas y francesas.

Estebanillo vive desenfadado: juega a los naipes, apuesta sin freno y se emborracha alegremente. Junto con sus colegas y compinches, *El Poeta (Gabriel de la Vega)* y *El Capitán (Jerónimo de Bran)*, escenifican sus aventuras en la Guerra de los Treinta Años realizando toda clase de artimañas y trampas para subsistir. A lo largo de la trama, descubrimos que *Estebanillo* también es espía del *Duque Piccolomini* para informar de los trapicheos y corruptelas que *El Poeta* y *El Capitán* realizan, malversando provisiones del ejército y haciendo contrabando.

Teatro dentro del teatro, un juego dramático para tres actores y múltiples personajes. Juegos de apariencias, de manipulación, de poder y trampantojos de tres alegres pícaros, que manipulan la representación de las aventuras del bufón *Estebanillo* y a sus personajes históricos, para divertir y sacar dinero al público en la taberna de jugadores de naipes, donde transcurre la acción.

PUESTA EN ESCENA

El espacio escénico es un trampantojo: una taberna-casa de juegos que se transforma en campos de batalla, navíos, palacios y bosques. Trampantojo también en la textura de los materiales escenográficos, que con materiales industriales construyen un sincretismo entre el napolitano barroco del siglo XVII y la iconografía posmoderna del XXI, a la manera de las iconoclastas creaciones del **Equipo Crónica**.

Las batallas son épicas, pero tabernarias y grotescas, unas veces con espadas, escobas, jarras y manteles, sin que falte algún anacrónico fusil de asalto o equipos militares de marines paracaidista; otras lanzándose cartas, dados, todo tipo de frutas y algún que otro cuchillo o tenedor mientras comen albóndigas, cocinan y hacen apuestas con el público.

Nuestra escritura escénica fusiona la pintura bufonesca de **Rombouts** y **Velázquez** con la mirada satírica de los **Monthy Python**, sin faltar pinceladas del manierismo grotesco de **Guiussepe Arcimboldo**. Estamos hablando de un mundo burgués de militares, funcionarios, comerciantes, artesanos, soldados y juerguistas que necesitan de la euforia del juego y el vino para narrar una épica etílica que destape la grandeza y miseria del Imperio donde viven.

Catorce escenas de ritmo trepidante donde la **música carnavalesca napolitana** se entremezcla con **jotas aragonesas**, **Bruce Springsteen** y **Extremoduro**.

LOS PERSONAJES

Estebanillo es un antihéroe, un astuto sobreviviente de la guerra gracias a su astucia y talento para la burla. Su inteligencia y capacidad de adaptación le llevan por diferentes oficios hasta desembocar en el oficio de bufón, con el que gana fama y dinero. Su arte consiste en saber escabullirse de los crueles caprichos de sus amos y de la "noble empresa civilizadora de la guerra".

El Capitán Gerónimo de Bran, italiano, se jacta de tener grandes conocimientos de la guerra y sus estrategias. Honor y patria son vitales en su vida. Un "señor de la guerra" que se beneficia de sus negocios organizando saqueos, reclutando mercenarios, revendiendo armas, requiriendo impuestos y apropiándose de haciendas conquistadas. Religión e Imperio son sus palabras mágicas.

El Poeta Gabriel de la Vega es un escribano de la corte, autor de una numerosa obra poética destinada a ensalzar los hechos heroicos de los Tercios de Flandes, las proezas de las tropas españolas y la grandeza del Imperio. Un profesional que se mueve, como pez en el agua, en las intrigas de palacio poniendo su pluma al servicio de los poderosos: escribiendo loas, falsificando actas, cuentas financieras o cualquier manuscritos que se le requiera…

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

REPARTO

JESÚS PEÑAS | *Estebanillo González*

RAÚL RODRÍGUEZ | *Poeta Gabriel de la Vega*

RUBÉN ARCAS | *Capitán Gerónimo de Bran*

Dramaturgia y dirección | **Agustín Iglesias**

Ayudante de dirección | **Magda García-Arenal Alvarado**

Producción | **Teatro Guirigai**

Diseño y realización de escenografía | **Marcelino de Santiago**

Música original / **Irma Catalina Álvarez**

Coreografía / **Mercedes Lur**

Diseño de vestuario | **Luisa Santos**

Realización de vestuario | **Trinidad Galán**

Diseño de iluminación | **Lucía Alvarado**

Técnico de luz y sonido | **Félix Valverde**

Video | **Félix Malévola**

Fotografía | **Bernardo Cruz**

Diseño gráfico | **Isabel Dublino**

Comunicación | **Toñi Escobero**

Distribución | **María Pachón**

TEATRO GUIRIGAI Y LOS CLÁSICOS

Los Clásicos son para Guirigai compañeros de viaje que nos ayudan a producir espectáculos contemporáneos y construir el teatro de nuestros tiempos. Creada la compañía en 1979, a lo largo de estos años hemos llenado teatros nacionales e internacionales. Realizado largas giras disfrutando del éxito, tanto de prensa como de público, siendo invitados habitualmente a los festivales más prestigioso del género: Almagro, Olite, Cáceres, Niebla, Almería…, y con presencia internacional en Portugal, Irlanda, Alemania, Polonia, Rusia, Chile, Colombia, Brasil, Estados Unidos…

La improvisación, investigación en técnicas actorales, el trabajo en equipo buscando un lenguaje común, una misma energía... nos permiten desarrollar procesos creativos mostrando a Los Clásicos llenos de vida y actualidad.

Libro de Buen Amor, de Arcipreste de Hita. Versión de A. Iglesias (2019)
Soldadesca, de Torres Naharro. Dramatización CNTC (2017)
El Pícaro Ruzante, de Angelo Beolco (2016)
Noche Oscura ¡ahora!, A. Iglesias y J. Martín Portales (2013)
Camino del Paraíso, textos populares s. XVI,XVII, XVIII (2011)
El Satiricón, de Petronio. Coproducción Festival de Mérida (2009)
El Deleitoso y otras delicias, de Lope de Rueda (2008)
La vida es sueño, de Calderón de la Barca (2006)
Farsa del Mundo y Moral, de Lope de Yanguas (2005)
En el Laberinto, sobre El Quijote, Cervantes (2005)
La Odisea, de Homero. Coproducción Magic Net (2005)
En una noche de verano, Shakespeare. Coprod. Magic Net (2003)
El Motín de Arganda, textos populares del s. XVI y XVII (2002)
La Fiesta de los Locos, sobre las fiestas populares medievales (2001)
Céfalo y Pocris, de Calderón de la Barca (2000)
Trafalgar, de Pérez Galdós (1999)
La Celestina, de Francisco de Rojas (1994)
Enésimo Viaje a El Dorado, sobre las crónicas de Indias (1986)
La Viuda Valenciana, de Lope de Vega (1980)

CONTACTO

teatroguirigai@gmail.com
924572496
www.guirigai.com

TEATRO
1979 GUIRIGAI