

Teatro **Guirigai** PRESENTA



# Estebanillo González

soldado y bufón

Versión y dirección de Agustín Iglesias

***ESTEBANILLO GONZÁLEZ, SOLDADO Y BUFÓN***

**UNA COMEDIA DE TEATRO CLÁSICO Y AVENTURAS  
SOBRE UN PÍCARO EN  
LA GUERRA DE LOS TREINTA AÑOS**

**Coproducida con el Festival de Teatro Clásico de Cáceres**



<https://youtu.be/ncLEnwDa5tg>



## LA CRÍTICA HA DICHO...

“**La vis cómica de los actores es notable** y lo ácido de la crítica se disfraza con el hábito del humor dentro de **un texto soberbio**, declamado con fluidez y amplitud de recursos.... El **excelente vestuario** de la extremeña Luisa Santos añade veracidad y verosimilitud a la **primera versión teatral de este pícaro atípico.**”

Francisco Collado - ARTEZBLAI - 23/11/23

“Iglesias logra con armonía dramática resumir las travesuras y artimañas del astuto Estebanillo, transportándonos de manera efectiva a la época de la Guerra de los 30 años. Implacable crítica a la corrupción, los poderes y la violencia que orquestan las guerras, **tejiendo una trama donde la bufonada danza con la reflexión poética.**”

Jose Manuel Villafaina – PROPONEWS - 5/01/24

“**Jesús Peñas en el de un Estebanillo francamente creíble**, divertido y desvergonzado.....**Raúl Rodríguez un actor maleable** que se desglosa en varios personajes, divertidos a veces, y dramáticos en otras. A Raúl no va nadie a descubrirlo ahora y **brilla en sus múltiples personajes de una manera estelar.** Y en el montaje, se descubre a un **potente y joven actor, Rubén Arcas**, que pone el acento en el honor y la gloria de los viejos soldados con suma eficacia. Un purasangre que imprime un carácter muy especial a esta coproducción de Guirigai.”

Lucio Poves – HOY LOS SANTOS - 23/01/24

“La versión y dirección de Agustín Iglesias da como resultado una **obra festiva que, aun manteniéndose dentro del marco histórico que retrata**, permite al espectador hacer traslaciones al tiempo presente,...”

Francisco Javier Aguirre - 29/01/24

## ANTECEDENTES

*Estebanillo González, soldado y bufón* es un clásico de la novela picaresca: *La vida y hechos de Estebanillo González, hombre de buen humor. Compuesta por él mismo*, impresa en Amberes en 1646.

La novela narra las aventuras de un pícaro durante la Guerra de los Treinta Años capaz de sobrevivir ejerciendo los oficios de marmitón, cocinero, vivandero, soldado y bufón al servicio de los poderosos.

Un **texto satírico sobre la guerra**, donde los atributos de la soldadesca son tratados con humor bufonesco y situaciones disparatadas. La crudeza y el ácido humor del texto estallan con luminosa lucidez y vigencia en la Europa actual.

Para el escritor Juan Goytisolo esta novela representa la culminación del ciclo de la novela picaresca en el Siglo de Oro, considerándola **la mejor novela española escrita en el siglo XVII** exceptuando el Quijote.



## EL ESPECTÁCULO

La dramaturgia de Agustín Iglesias sitúa la acción dramática en una taberna de Nápoles en 1646.

La ciudad, en manos del Duque Piccolomini, es una de las mayores y más prósperas ciudades europeas del Imperio español, puerto mercantil y principal puerto militar del Mediterráneo frente a las amenazas turcas, berberiscas y francesas.



**Teatro dentro del teatro, un juego dramático para tres actores y múltiples personajes.** Juegos de apariencias, de manipulación, de poder y trampantojos de tres alegres pícaros, que manipulan la representación de las aventuras del bufón *Estebanillo* y a sus personajes históricos, para divertir y sacar dinero al público en la taberna.

*Estebanillo* vive desenfadado: juega a los naipes, apuesta sin freno y se emborracha alegremente. Junto con sus colegas y compinches, *El Poeta* (*Gabriel de la Vega*) y *El Capitán* (*Jerónimo de Bran*), escenifican sus aventuras en la Guerra de los Treinta Años realizando toda clase de artimañas y trampas para subsistir.

A lo largo de la trama, descubrimos que *Estebanillo* también es espía del *Duque Piccolomini* para informar de los trapicheos y corruptelas que *El Poeta* y *El Capitán* realizan, malversando provisiones del ejército y haciendo contrabando.



**El espacio escénico es un trampantojo:** una taberna-casa de juegos que se transforma en campos de batalla, navíos, palacios y bosques.

## SINOPSIS

*Estebanillo González*, bufón profesional al servicio del poderoso *Duque Octavio Piccolomini*, vive desenfadado en la taberna que regenta en Nápoles.

Junto a sus camaradas, *El Poeta* y *El Capitán*, escenifica ante los feligreses de la taberna sus aventuras en la Guerra de los Treinta Años en Europa. A lo largo de la trama descubriremos que *Estebanillo* también es espía del poderoso *Piccolomini* para informar de los trapicheos de sus camaradas.



**Duración: 85 minutos | Edad recomendada: +14**

## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

### REPARTO

JESÚS PEÑAS | *Estebanillo González*

RAÚL RODRÍGUEZ | *Poeta Gabriel de la Vega*

RUBÉN ARCAS | *Capitán Gerónimo de Bran*

Dramaturgia y dirección | **Agustín Iglesias**

Diseño y realización de escenografía | **Marcelino de Santiago Kukas**

Música original | **Irma Catalina Álvarez**

Otras músicas | Tarantella “Luna Lunedda” de Pizzica

“Todos los buenos soldados” de Mateo Flecha el Viejo

“Vecchie letrose”, Villanesca alla napolitana

Diseño de vestuario | **Luisa Santos**

Realización de vestuario | **Trinidad Galán**

Diseño de iluminación | **Lucía Alvarado**

Adjunta de dirección | **Noelia González García**

Técnico de luz y sonido | **Félix Valverde**

Fotografía | **Bernardo Cruz**

Video | **Jero García**

Diseño gráfico | **Isabel Dublino**

Producción | **Magda García-Arenal**

## TEATRO GUIRIGAI Y LOS CLÁSICOS

Fundada en 1979, ha realizado 58 producciones, varias coproducciones nacionales e internacionales y numerosas giras, participando en un centenar de festivales europeos y americanos. Trayectoria que se puede consultar en: <https://archivo.guirigai.com/>

Premios recientes: Premio AVUELAPLUMA a las AAEE (2019), por “su implicación y desarrollo de las artes escénicas en Extremadura”; y el más reciente, el Premio ADOLFO MARSILLACH (2022) “a una labor teatral significativa, que destaca su compromiso estético e ideológico”.

Invitados habitualmente a los Festivales más prestigioso del género: Almagro, Olite, Cáceres, Niebla, Almería... , y con presencia internacional en Portugal, Irlanda, Alemania, Polonia, Rusia, América Latina, Estados Unidos...

- *Estebanillo González, soldado y bufón*, coproducción con Festival de Teatro Clásico de Cáceres (2023)
- *Libro de Buen Amor* del Arcipreste de Hita (2019). Coproducción Festival Medieval de Elche
- *Soldadesca*, de Torres Naharro. Dramatización CNTC (2017)
- *El Pícaro Ruzante*, de Angelo Beolco (2016)
- *Noche Oscura ¡ahora!*, A. Iglesias y J. Martín Portales (2013)
- *Camino del Paraíso*, textos populares S. XVI, XVII, XVIII (2011)
- *El Satiricón*, de Petronio. Coproducción Festival de Mérida (2009)
- *El Deleitoso y otras delicias*, de Lope de Rueda (2008)
- *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca (2006)
- *Farsa del Mundo y Moral*, de Lope de Yanguas (2005)
- *En el Laberinto*, sobre El Quijote, Cervantes (2005)
- *La Odisea*, de Homero. Coproducción Magic Net (2005)
- *En una noche de verano*, Shakespeare. Coprod. Magic Net (2003)
- *El Motín de Arganda*, textos populares del s. XVI y XVII (2002)
- *La Fiesta de los Locos*, sobre las fiestas populares medievales (2001)
- *Céfalo y Pocris*, de Calderón de la Barca (2000)
- *Trafalgar*, de Pérez Galdós (1999)
- *La Celestina*, de Francisco de Rojas (1994)
- *Enésimo Viaje a El Dorado*, sobre las crónicas de Indias (1986)
- *La Viuda Valenciana*, de Lope de Vega (1980)

**CONTACTO**

**teatroguirigai@gmail.com**

**924572496**

**www.guirigai.com**

