

Teatro **Guirigai** PRESENTA

Estebanillo González

soldado y bufón

Versión y dirección de Agustín Iglesias

ESTEBANILLO GONZÁLEZ, SOLDADO Y BUFÓN

Una comedia de teatro clásico

Una joya satírica de la literatura picaresca

COPRODUCCIÓN CON EL FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES



<https://youtu.be/ncLEnwDa5tg>



LA CRÍTICA HA DICHO...

... un libreto, firmado por Agustín Iglesias, bien estructurado, ágil y con un certero sentido del ritmo que logra que el latido no decaiga en toda la función...el protagonista indiscutible, Jesús Peñas, veterano todoterreno... bufón perfecto para dar vida al cínico redomado

Ángel Mendoza- Diario de Cádiz- Agosto 2024

...montaje deslumbrante, quizá la obra más vibrante, vitalista y dinámica de cuantas he visto realizadas por Teatro Guirigai... Tampoco hay tregua para la risa, porque esta bufonada eufórica y excesiva es desternillante de principio a fin.”

María Rosario Osorio- Revista Madreselva- Marzo 2024

Jesús Peñas ...creíble, divertido y desvergonzado... Raúl Rodríguez un actor maleable.. brilla en sus múltiples personajes de una manera estelar... Un purasangre que imprime un carácter muy especial a esta coproducción de Guirigai.”

Lucio Poves – HOY LOS SANTOS – Enero 2024

Implacable crítica a la corrupción, los poderes y la violencia que orquestan las guerras, tejiendo una trama donde la bufonada danza con la reflexión poética.”

Jose Manuel Villafaina – PROPONEWS- Enero 2024

“La vis cómica de los actores es notable y lo ácido de la crítica se disfraza con el hábito del humor dentro de un texto soberbio, declamado con fluidez y amplitud de recursos.... El excelente vestuario de la extremeña Luisa Santos añade veracidad y verosimilitud a la primera versión teatral de este pícaro atípico.”

Francisco Collado - ARTEZBLAI – Noviembre 2023

ANTECEDENTES

Estebanillo González, soldado y bufón es un clásico de la novela picaresca: *La vida y hechos de Estebanillo González, hombre de buen humor. Compuesta por él mismo*, impresa en Amberes en 1646.

El protagonista se retrata a sí mismo sin piedad, reivindicando la cobardía y la vileza como necesarios ingredientes humanos para sobrevivir en la guerra, con el robo, el juego, el estraperlo o la bufonería.

Mientras a su alrededor la gente dice moverse por razones de honor o dignidad, él solo obedece al estímulo del dinero y a las necesidades de su estómago, vendiéndose a quien sea por un puñado de reales, ejerciendo los oficios de marmitón, cocinero, vivandero, soldado y bufón al servicio de los poderosos.



La novela narra las aventuras de este pícaro durante la **Guerra de los Treinta Años**, probablemente la primera gran contienda europea por el número de territorios implicados. La crudeza y el ácido humor del texto estallan con luminosa lucidez y vigencia en la Europa actual.

Para el escritor Juan Goytisolo esta novela representa la culminación del ciclo de la novela picaresca en el Siglo de Oro, considerándola **la mejor novela española escrita en el siglo XVII** exceptuando el Quijote.

Un **texto satírico sobre la guerra y la concepción militarista de los Imperios**, donde los atributos de la soldadesca son tratados con humor bufonesco y situaciones disparatadas.



EL ESPECTÁCULO

La dramaturgia de Agustín Iglesias sitúa la acción dramática en una taberna de Nápoles en 1646. La ciudad, en manos del *Duque Piccolomini*, es una de las mayores y más prósperas ciudades europeas del Imperio español, puerto mercantil y principal puerto militar del Mediterráneo frente a las amenazas turcas, berberiscas y francesas.



Estebanillo no quiere ser soldado de gleba y rechaza los valores del heroísmo, la religión, la patria o el honor, que poco le sirven para conservar la vida y medrar ante los poderosos. **Una visión cruda y cómica de la sociedad** de su tiempo.

Estebanillo vive desenfadado: juega a los naipes, apuesta sin freno y se emborracha alegremente. Junto con sus colegas y compinches, *El Poeta* (*Gabriel de la Vega*) y *El Capitán* (*Jerónimo de Bran*), escenifican sus aventuras en la Guerra de los Treinta Años.

A lo largo de la trama, descubrimos que *Estebanillo* también es espía del *Duque Piccolomini* para informar de los trapicheos y corruptelas que *El Poeta* y *El Capitán* realizan, malversando provisiones del ejército y haciendo contrabando.

Teatro dentro del teatro, un juego dramático para tres actores y varios personajes históricos. Juegos de apariencias, de manipulación, de poder y trampantojos de tres canallas, que manipulan la representación de las aventuras del bufón Estebanillo y a sus personajes históricos, para divertir y sacar dinero al público en la taberna.

El **espacio escénico** es una taberna-casa de juegos que se transforma en campos de batalla, navíos, palacios y bosques. Las batallas son épicas, pero tabernarias y grotescas. Un mundo de masculinidad agresiva carcomido por la corrupción que necesita de la euforia del juego y del vino para narrarnos, con épica etílica, la grandeza y miseria del Imperio.



SINOPSIS

Estebanillo González, bufón profesional al servicio del poderoso *Duque Octavio Piccolomini*, vive desenfadado en la taberna que regenta en Nápoles.

Junto a sus camaradas, *El Poeta* y *El Capitán*, escenifica ante los feligreses de la taberna sus aventuras en la Guerra de los Treinta Años en Europa. A lo largo de la trama descubriremos que *Estebanillo* también es espía del poderoso *Piccolomini* para informar de los trapicheos de sus camaradas.



Duración: 85 minutos | Edad recomendada: +14

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

REPARTO

JESÚS PEÑAS | *Estebanillo González*

RAÚL RODRÍGUEZ | *Poeta Gabriel de la Vega*

AGUSTÍN IGLESIAS | *Capitán Gerónimo de Bran*

Dramaturgia y dirección | **Agustín Iglesias**

Diseño y realización de escenografía | **Marcelino de Santiago Kukas**

Música original | **Irma Catalina Álvarez**

Otras músicas | Tarantella “Luna Lunedda” de Pizzica

“Todos los buenos soldados” de Mateo Flecha el Viejo

“Vecchie letrose”, Villanesca alla napolitana

Diseño de vestuario | **Luisa Santos**

Realización de vestuario | **Trinidad Galán**

Diseño de iluminación | **Lucía Alvarado**

Adjunta de dirección | **Noelia González García**

Técnico de luz y sonido | **Félix Valverde**

Fotografía | **Bernardo Cruz**

Video | **Jero García**

Diseño gráfico | **Isabel Dublino**

Producción | **Magda García-Arenal**

TEATRO GUIRIGAI Y LOS CLÁSICOS

Fundada en 1979, ha realizado 58 producciones, varias coproducciones nacionales e internacionales y numerosas giras, participando en un centenar de festivales europeos y americanos. Trayectoria que se puede consultar en: <https://archivo.guirigai.com/>

Premios recientes: Premio AVUELAPLUMA a las AAEE (2019), por “su implicación y desarrollo de las artes escénicas en Extremadura”; y el más reciente, el Premio ADOLFO MARSILLACH (2022) “a una labor teatral significativa, que destaca su compromiso estético e ideológico”.

Invitados habitualmente a los Festivales más prestigioso del género: Almagro, Olite, Cáceres, Niebla, Almería..., y con presencia internacional en Portugal, Irlanda, Alemania, Polonia, Rusia, América Latina, Estados Unidos...

- *Estebanillo González, soldado y bufón*. Coproducción con Festival de Teatro Clásico de Cáceres (2023)
- *Libro de Buen Amor* del Arcipreste de Hita. Colaboración del Festival Medieval de Elche (2019)
- *Soldadesca*, de Torres Naharro. Dramatización CNTC (2017)
- *El Pícaro Ruzante*, de Angelo Beolco (2016)
- *Noche Oscura ¡ahora!*, A. Iglesias y J. Martín Portales (2013)
- *Camino del Paraíso*, textos populares S. XVI, XVII, XVIII (2011)
- *El Satiricón*, de Petronio. Coproducción Festival de Mérida (2009)
- *El Deleitoso y otras delicias*, de Lope de Rueda (2008)
- *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca (2006)
- *Farsa del Mundo y Moral*, de Lope de Yanguas (2005)
- *En el Laberinto*, sobre El Quijote, Cervantes (2005)
- *La Odisea*, de Homero. Coproducción Magic Net (2005)
- *En una noche de verano*, Shakespeare. Coprod. Magic Net (2003)
- *El Motín de Arganda*, textos populares del s. XVI y XVII (2002)
- *La Fiesta de los Locos*, sobre las fiestas populares medievales (2001)
- *Céfalo y Pocris*, de Calderón de la Barca (2000)
- *Trafalgar*, de Pérez Galdós (1999)
- *La Celestina*, de Francisco de Rojas (1994)
- *Enésimo Viaje a El Dorado*, sobre las crónicas de Indias (1986)
- *La Viuda Valenciana*, de Lope de Vega (1980)

CONTACTO

teatroguirigai@gmail.com

924572496

www.guirigai.com

