

Teatro **Guirigai** PRESENTA



Estebanillo González

soldado y bufón

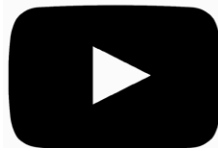
Versión y dirección de Agustín Iglesias

ESTEBANILLO GONZÁLEZ, SOLDADO Y BUFÓN

Una comedia de teatro clásico

Una joya satírica de la literatura picaresca

COPRODUCCIÓN CON EL FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES



<https://youtu.be/ncLEnwDa5tg>



LA CRÍTICA HA DICHO...

“...una obra que combina sátira, historia y humor en **un torbellino de ingenio y crítica social** [...] La compañía Teatro Guirigai, bajo la dirección de Agustín Iglesias, ofreció una **interpretación vibrante que arrancó carcajadas y ovaciones del público.**”

Marga Bretos – Diario del Alto Aragón – Agosto 2025

Tras casi hora y media de espectáculo, en la que **el público permaneció absorto** [...] **el Corral de Comedias de Robres puso una pica en Flandes** en el campo de batalla de la Cultura y el Teatro.

Carlos Neofato – El Diario de Huesca – Agosto 2025

... un libreto, firmado por Agustín Iglesias, **bien estructurado, ágil y con un certero sentido del ritmo** que logra que el latido no decaiga en toda la función...el protagonista indiscutible, **Jesús Peñas, veterano todoterreno... bufón perfecto** para dar vida al cínico redomado

Ángel Mendoza – Diario de Cádiz – Agosto 2024

...**montaje deslumbrante**, quizá la obra más vibrante, vitalista y dinámica de cuantas he visto realizadas por Teatro Guirigai... Tampoco hay tregua para la risa, porque esta bufonada eufórica y excesiva es **desternillante de principio a fin.**”

María Rosario Osorio – Revista Madreselva – Marzo 2024

Jesús Peñas ...creíble, divertido y desvergonzado... Raúl Rodríguez un actor maleable..**brilla** en sus múltiples personajes **de una manera estelar**... Un purasangre que imprime un carácter muy especial a esta coproducción de Guirigai.”

Lucio Poves – HOY LOS SANTOS – Enero 2024

Implacable crítica a la corrupción, los poderes y la violencia que orquestan las guerras, tejiendo una trama donde **la bufonada danza con la reflexión poética.**”

Jose Manuel Villafaina – PROPONEWS – Enero 2024

“La vis cómica de los actores es notable y lo ácido de la crítica se disfraza con el hábito del humor dentro de **un texto soberbio, declamado con fluidez y amplitud de recursos....** **El excelente vestuario de la extremeña Luisa Santos** añade veracidad y verosimilitud a la primera versión teatral de este pícaro atípico.”

Francisco Collado – ARTEZBLAI – Noviembre 2023

ANTECEDENTES

Estebanillo González, soldado y bufón es un clásico de la novela picaresca: *La vida y hechos de Estebanillo González, hombre de buen humor. Compuesta por él mismo*, impresa en Amberes en 1646.

El protagonista se retrata a sí mismo sin piedad, reivindicando la cobardía y la vileza como necesarios ingredientes humanos para sobrevivir en la guerra, con el robo, el juego, el estraperlo o la bufonería.

Mientras a su alrededor la gente dice moverse por razones de honor o dignidad, él solo obedece al estímulo del dinero y a las necesidades de su estómago, vendiéndose a quien sea por un puñado de reales, ejerciendo los oficios de marmitón, cocinero, vivandero, soldado y bufón al servicio de los poderosos.



La novela narra las aventuras de este pícaro durante la **Guerra de los Treinta Años**, probablemente la primera gran contienda europea por el número de territorios implicados. La crudeza y el ácido humor del texto estallan con luminosa lucidez y vigencia en la Europa actual.

Para el escritor Juan Goytisolo esta novela representa la culminación del ciclo de la novela picaresca en el Siglo de Oro, considerándola **la mejor novela española escrita en el siglo XVII** exceptuando el Quijote.

Un **texto satírico sobre la guerra y la concepción militarista de los Imperios**, donde los atributos de la soldadesca son tratados con humor bufonesco y situaciones disparatadas.



EL ESPECTÁCULO

La dramaturgia de Agustín Iglesias sitúa la acción dramática en una taberna de Nápoles en 1646. La ciudad, en manos del *Duque Piccolomini*, es una de las mayores y más prósperas ciudades europeas del Imperio español, puerto mercantil y principal puerto militar del Mediterráneo frente a las amenazas turcas, berberiscas y francesas.



Estebanillo no quiere ser soldado de gleba y rechaza los valores del heroísmo, la religión, la patria o el honor, que poco le sirven para conservar la vida y medrar ante los poderosos. **Una visión cruda y cómica de la sociedad** de su tiempo.

Estebanillo vive desenfadado: juega a los naipes, apuesta sin freno y se emborracha alegremente. Junto con sus colegas y compinches, *El Poeta* (*Gabriel de la Vega*) y *El Capitán* (*Jerónimo de Bran*), escenifican sus aventuras en la Guerra de los Treinta Años.

A lo largo de la trama, descubrimos que *Estebanillo* también es espía del *Duque Piccolomini* para informar de los trapicheos y corruptelas que *El Poeta* y *El Capitán* realizan, malversando provisiones del ejército y haciendo contrabando.

Teatro dentro del teatro, un juego dramático para tres actores y varios personajes históricos. Juegos de apariencias, de manipulación, de poder y trampantojos de tres canallas, que manipulan la representación de las aventuras del bufón Estebanillo y a sus personajes históricos, para divertir y sacar dinero al público en la taberna.

El **espacio escénico** es una taberna-casa de juegos que se transforma en campos de batalla, navíos, palacios y bosques. Las batallas son épicas, pero tabernarias y grotescas. Un mundo de masculinidad agresiva carcomido por la corrupción que necesita de la euforia del juego y del vino para narrarnos, con épica etílica, la grandeza y miseria del Imperio.



SINOPSIS

Estebanillo González, bufón profesional al servicio del poderoso *Duque Octavio Piccolomini*, vive desenfadado en la taberna que regenta en Nápoles.

Junto a sus camaradas, *El Poeta* y *El Capitán*, escenifica ante los feligreses de la taberna sus aventuras en la Guerra de los Treinta Años en Europa. A lo largo de la trama descubriremos que *Estebanillo* también es espía del poderoso *Piccolomini* para informar de los trapicheos de sus camaradas.



Duración: 85 minutos | Edad recomendada: +14

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

REPARTO

JESÚS PEÑAS | *Estebanillo González*

RAÚL RODRÍGUEZ | *Poeta Gabriel de la Vega*

AGUSTÍN IGLESIAS | *Capitán Gerónimo de Bran*

Dramaturgia y dirección | **Agustín Iglesias**

Diseño y realización de escenografía | **Marcelino de Santiago Kukas**

Música original | **Irma Catalina Álvarez**

Otras músicas | Tarantella “Luna Lunedda” de Pizzica

“Todos los buenos soldados” de Mateo Flecha el Viejo

“Vecchie letrose”, Villanesca alla napolitana

Diseño de vestuario | **Luisa Santos**

Realización de vestuario | **Trinidad Galán**

Diseño de iluminación | **Lucía Alvarado**

Adjunta de dirección | **Noelia González García**

Técnico de luz y sonido | **Félix Valverde**

Fotografía | **Bernardo Cruz**

Video | **Jero García**

Diseño gráfico | **Isabel Dublino**

Producción | **Magda García-Arenal**

TEATRO GUIRIGAI Y LOS CLÁSICOS

Fundada en 1979, ha realizado 58 producciones, varias coproducciones nacionales e internacionales y numerosas giras, participando en un centenar de festivales europeos y americanos. Trayectoria que se puede consultar en: <https://archivo.guirigai.com/>

Premios recientes: Premio AVUELAPLUMA a las AAEE (2019), por “su implicación y desarrollo de las artes escénicas en Extremadura”; y el más reciente, el Premio ADOLFO MARSILLACH (2022) “a una labor teatral significativa, que destaca su compromiso estético e ideológico”.

Invitados habitualmente a los Festivales más prestigioso del género: Almagro, Olite, Cáceres, Niebla, Almería..., y con presencia internacional en Portugal, Irlanda, Alemania, Polonia, Rusia, América Latina, Estados Unidos...

- *Estebanillo González, soldado y bufón*. Coproducción con Festival de Teatro Clásico de Cáceres (2023)
- *Libro de Buen Amor* del Arcipreste de Hita. Colaboración del Festival Medieval de Elche (2019)
- *Soldadesca*, de Torres Naharro. Dramatización CNTC (2017)
- *El Pícaro Ruzante*, de Angelo Beolco (2016)
- *Noche Oscura ¡ahora!*, A. Iglesias y J. Martín Portales (2013)
- *Camino del Paraíso*, textos populares S. XVI, XVII, XVIII (2011)
- *El Satiricón*, de Petronio. Coproducción Festival de Mérida (2009)
- *El Deleitoso y otras delicias*, de Lope de Rueda (2008)
- *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca (2006)
- *Farsa del Mundo y Moral*, de Lope de Yanguas (2005)
- *En el Laberinto*, sobre El Quijote, Cervantes (2005)
- *La Odisea*, de Homero. Coproducción Magic Net (2005)
- *En una noche de verano*, Shakespeare. Coprod. Magic Net (2003)
- *El Motín de Arganda*, textos populares del s. XVI y XVII (2002)
- *La Fiesta de los Locos*, sobre las fiestas populares medievales (2001)
- *Céfalo y Pocris*, de Calderón de la Barca (2000)
- *Trafalgar*, de Pérez Galdós (1999)
- *La Celestina*, de Francisco de Rojas (1994)
- *Enésimo Viaje a El Dorado*, sobre las crónicas de Indias (1986)
- *La Viuda Valenciana*, de Lope de Vega (1980)

CONTACTO

teatroguirigai@gmail.com

924572496

www.guirigai.com

